

Le Capharnaüm

*Le journal du lycée, c'est comme une boîte de chocolats :
on ne sait jamais sur quoi on va tomber*



DOSSIER p10-13
**Féminisme : une
insulte moderne**

INSOLITE p8-9
**Les lois les plus
surprenantes au
monde**

TEST p16-17
**Quel personnage
de dessin animé
êtes-vous ?**

RÉTRO p18
**Il était une fois...
Charlie Chaplin**

CITATIONS p19
**Autour de la
bêtise**

1^{er} numéro du nouveau journal de Louis-le-Grand

Le Capharnaüm : journal lycéen qui traite de tout et n'importe quoi, pour le plus grand bonheur des lecteurs que vous êtes.

Car oui, lecteur, le journal du lycée vient de renaître ! Le journal papier fait son retour à Louis-le-Grand, après quelques années d'absence suite à la fin de *Virus*, sans oublier l'année dernière le journal en ligne *L'Oxymore*. Nous sommes donc partis de rien, sinon de la volonté de relancer un journal lycéen ; et grâce au soutien de tous ceux qui se reconnaîtront, vous voilà devant le fruit de notre projet.

Nous avons voulu un journal libre, terrain d'expression des lycéens. Pour que chacun y trouve son compte, nous vous proposons donc un *long, immense et raisonnable dérèglement de tous les sujets*. Vous vous retrouvez ainsi devant un bric-à-brac d'articles qui, plus qu'un journal, est *Le Capharnaüm*. Au programme de cette année, quatre numéros seront distribués, à raison de un après chacune des vacances. « Seulement ? » vous direz-vous peut-être. Il s'agit en effet du temps nécessaire pour réaliser un numéro abouti, au terme d'un travail fastidieux mais largement récompensé par votre lecture.

Dans ce premier numéro, dont nous sommes les responsables, la rédac' vous a concocté un savant mélange d'articles qui tiennent à cœur aux magnoludoviciens. De la vie du lycée à l'actualité internationale, en passant par un dossier sur le féminisme, vous aurez de quoi rythmer votre métro-boulot-dodo quotidien.

Mais cela peut vous sembler bien ambitieux ! Nous n'en sommes en effet qu'à nos débuts et nous aurons besoin de vous pour progresser. Peu de membres de la rédaction ont en effet déjà eu la chance de participer à un journal lycéen et encore moins de le créer. Nous vous demanderons donc d'être indulgents face à ce premier numéro qui n'est qu'une première étape. Si vous avez la moindre remarque ou critique, voire des encouragements, ou si vous voulez nous rejoindre, n'hésitez pas !

Enfin, et peut-être aurions-nous dû commencer ainsi, nous voudrions remercier très sincèrement tous ceux qui ont permis la réalisation de ce projet. Né de la motivation de quelques secondes parvenus maintenant en classe de première, le journal a parcouru un grand chemin pour arriver jusqu'à sa distribution au sein du lycée. Mais c'est surtout grâce aux rédacteurs, aux dessinateurs que nous y sommes parvenus. Nous les remercions de s'être embarqués avec nous dans ce bateau qu'ils ont su mener à bon port, parfois malgré la tempête. Mais nous n'oublions pas ceux qui nous ont soutenus, et particulièrement Monsieur le Proviseur.

Mais les remerciements sont toujours trop longs pour ceux qui les lisent et trop courts pour ceux qui les écrivent. Il est maintenant venu le temps pour vous de dévorer ces quelques pages. Bonne lecture à tous ! • **Lucie Wang, Nicolas Kuszla et Elliott Le Henry**



Ça s'est passé : « Place à l'Audace »

150 personnalités sont venues débattre à la Sorbonne tout au long de ce week-end autour de cette citation de Goethe : « L'audace a du génie, du pouvoir, de la magie. » Vous pouvez retrouver les interventions du dessinateur Plantu, de la ministre Christiane Taubira, du PDG Carlos Ghosn ou encore du cuisinier Jean-François Piège sur citedelareussite.com.

La Journée des Carrières (Mercredi 3 décembre 2014)

Environ un centaine d'écoles et d'universités tiennent un stand au lycée pour guider les élèves dans leurs choix d'orientation post-bac.

Journée portes-ouvertes à Sciences Po (Samedi 22 novembre 2014)

L'occasion de découvrir la grande école que vous rêvez peut-être d'intégrer.

Concert de Musica LLG (Jeudi 18 décembre)

Concert du chœur et de l'orchestre du Lycée dans la salle des fêtes de la mairie du 5^{ème} arrondissement à 20h30. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Journal lycéen distribué gratuitement au sein du lycée Louis le Grand (75005). Imprimé au lycée LLG. Impression spéciale, agrafage artisanal.

Directeur de publication : Elliott Le Henry
Rédacteurs en chef : Lucie Wang et Nicolas Kuszla

Rédacteurs : Anna Vayness, Cécile Prochasson-Paré, Clémence Gardette, Elliott Le Henry, Eve Mattatia, Florence Berteroitière, Juliette Lynch, Léo Labat, Lucie Wang, Marc Fersztand, Margaux Bialas, Marianne Périquoi-Macé, Myriam Orichi Aniba, Nicolas Kuszla, Ombeline Juteau, Sydney Attiaout, Victor Fest, Yassine Ben Yacoub, Bob François, Emilien Ravigné, Rodrigue Milleville, Théo Antonini

Dessinateurs : Luu-Ly Tran-Quang (dont le dessin de la Une), Méline Phung, Raphaël Wargon

Nous remercions vivement Monsieur le Proviseur, la Maison des Lycéens, Madame l'Agent comptable, Madame de Greef, Monsieur Boulben, Madame Montaut, Monsieur l'Imprimeur, Madame Marie-Flore Martin.

Sont à l'origine du projet : Cécile, Elliott, Eve, Lucie, Nicolas, Ombeline.

On recrute !

Que ce soit pour une contribution ponctuelle ou pour une participation régulière, la rédac' est ouverte à tous les maquettistes, tous les dessinateurs et tous les rédacteurs. Pour toute question, n'hésitez pas à nous envoyer un mail à journal.llg@gmail.com. Rejoignez-nous sur Facebook pour plus d'informations. • **Cécile Prochasson, N.K. et E.L.H.**



« Quelle France dans dix ans ? »

C'est la question que l'on s'est posée le 15 octobre, dans le cadre des Amphis de l'AJEF qui proposent tous les mois une conférence centrée sur un thème (cette année « Croissance perdue, croissance retrouvée »). Des politiques comme Karine Berger, Selma Mahfouz et Eric Woerth (cf photo) ont essayé de prédire l'avenir de la France. La conférence s'est appuyée sur l'analyse de l'étude « Quelle France dans dix ans ? » réalisée par France Stratégie.

Madame Mahfouz expose l'objectif : 2,2% de croissance au lieu des 0,5% de 2014. Pourquoi pas ? Bien qu'elle soit de plus en plus remise en cause, les intervenants s'accordent sur l'importance de la croissance, et sur le fait que plus il y en a, mieux ce sera. En effet, il est difficile d'imaginer une économie sans elle... Selon l'étude, beaucoup d'autres pays développés connaissent un décrochage semblable.

Pour réaliser ces objectifs, l'unité territoriale, le rang de 4ème puissance scientifique, une capitale mondiale, une population jeune et de fréquentes innovations sont nos principaux atouts. Mais il y a aussi des contraintes et des difficultés : problème de confiance, pour faire des choix collectifs, de méthode, avec des réformes qui ne changent rien, et d'horizon, avec une fixation à court terme. Nous devons, selon les personnalités présentes, atteindre une économie « de mouvement » en réinvestissant dans la recherche et l'innovation mais dans le cadre d'un développement durable, une

société décloisonnée en réaffirmant l'égalité des chances de réussir de chacun et une démocratie de confiance avec une administration plus forte que l'économie (et dire adieu au néolibéralisme ?).

Mais tout est possible : c'est à nous de trouver l'énergie de demain, comme les anciens qui ont installé Internet et le Wi-Fi à Polytechnique en 10 ans selon Madame Berger.

Selon Monsieur Woerth, tout doit être rénové : le modèle politique, économique et social. « Trop peu de réformes trop souvent » n'arrangerait pas les problèmes... venant aussi des Français qui dramatisent les efforts à accomplir (« voyez le nombre de manifs ! »). Il serait aussi important de réduire la dépense publique et la dette, car « Les déficits ne créent pas la croissance », mais également de promouvoir la construction européenne qui semble représenter une part importante du futur. Ne serait-il pas plus simple de miser sur le bonheur collectif, comme le Bhoutan dont la richesse se mesure au Bonheur Intérieur Brut ? • Margaux Bialas



Quand la musique est bonne...

Beaucoup diront qu'au lycée Louis le Grand, la seule chose qui compte, c'est le travail.

Mais ces personnes mal avisées ont oublié un autre maillon de la chaîne magnoludovicienne : la musique. Des instruments, des voix... Il y en a pour tous les goûts ! Alors, place à la musique...

La chorale

Composée de chanteurs à la voix aussi entraînante qu'envoûtante, la chorale se réunit tous les vendredis soirs de 18 h à 20 h. Au programme, vocalises et bonne humeur ! Un jeune chef plein de dynamisme prépare le chœur à des productions régulières et professionnelles : concerts à la mairie du Vème arrondissement, dans des églises du quartier et, enfin, dans le Grand Amphithéâtre de la Sorbonne ! Un soutien actif et de nouveaux membres sont les bienvenus, car faut-il le rappeler, il n'est pas nécessaire de savoir chanter pour participer à la chorale !

L'orchestre

Aussi talentueux que dynamique, l'orchestre est représentatif du rayonnement quasi-mondial du lycée. Il exécute aux quatre coins du Vème arrondissement un programme aussi riche que varié, alors laissez-vous séduire ! Cette année, les musiciens interpréteront du Debussy et Peer Gynt de Grieg, des chants Noël pour le concert de... Noël, et



Dessin : Mélina Phung

d'autres surprises qui vous saisiront au fil des saisons. N'oubliez pas l'orchestre de musique de chambre et nos superbes solistes qui se produisent de temps à autres à la chapelle pour des récitals toujours aussi bons. Petite annonce : nous recherchons activement des cordes (graves surtout), des cuivres, des hautbois, et tous ceux qui voudraient se joindre à l'aventure !

Voilà, maintenant vous ne pourrez plus dire que vous ne connaissez pas la véritable institution qu'est Musica LLG ! •

Nicolas Kuszla, Ombeline Juteau et Juliette Lynch

Ukraine V.S Russie

La pire crise européenne depuis 1989

A l'Est, rien de nouveau. L'Ukraine a vu se confirmer ses divisions internes et sa faiblesse devant le maître russe. Donetsk (ville à l'est) et son aéroport sont l'épicentre d'une guerre, froide peut-être, colonialiste assurément. Expliquons.

Depuis 2009, l'Europe et l'Ukraine se rapprochent. De plus, le pays souhaite développer ses champs gaziers à l'est et au large de la Crimée pour plus d'indépendance vis-à-vis de la Russie. Cette dernière sent que la situation lui échappe et craint une seconde vague démocratique après celle de 2004 dans son ancien (pas si sûr) satellite soviétique. Manipulé, le président Ukrainien privilégie un accord avec la Russie, ce qui provoque la révolution « EuroMaidan ». Elle aboutit à la fuite de celui-ci. L'élection de Porochenko à la tête de l'Ukraine permet un peu d'espoir. Mais la contre-révolution débute avec l'invasion de la Crimée et de l'est par la Russie (quelle coïncidence !). Mais elle ne se mouille pas directement: des agitateurs pro-russes sont chargés d'exalter à sa place le côté russophile des populations de l'est pour ainsi justifier cette invasion. **De son côté, la communauté internationale** tente par tous les moyens pacifiques de

raisonner l'agresseur mais force est de constater la perte d'autorité des États-Unis sur la Russie. C'est à présent elle qui dirige le jeu avec l'embargo sur les produits européens et américains, et la menace de couper le gaz.

Maintenant l'événement a perdu de sa nouveauté mais les morts continuent à s'ajouter anonymement à l'Histoire. Les USA s'en sont désintéressés et le problème échoue à une Europe bien embarrassée. Les contacts *directs* entre l'Ukraine et la Russie ne font qu'entériner la guerre. Deux issues : soit la Russie prend le

Les morts continuent à s'ajouter anonymement à l'Histoire.

dessus et refait de l'Ukraine un agent à sa solde. Alors, au nom d'une bonne trentaine de libertés, la communauté internationale, les USA à sa tête, s'érigera en juge sévère et implacable. Du moins devrait-on l'espérer. Le deuxième scénario verrait l'Ukraine s'imposer. Comme il est peu probable qu'elle y arrive seule, c'est encore aux « forts » de venir à la rescousse ! Dans les deux cas, il y a engagement général dans ce conflit, selon la logique mondialiste actuelle. En effet tous les pays sont tant interconnectés qu'il n'y a pas de raison pour que cette crise soit moins contagieuse qu'Ebola. • **Margaux Bialas**

Ebola

ou le reflet de nos gouvernements

Ebola. Le nom qui terrorise toute l'Afrique. Début octobre on comptait déjà plus de 3400 morts selon l'OMS. Ebola ce sont des tests de vaccin fait à la va-vite pour sauver ces pays qui meurent peu à peu. Ebola ce sont des pays au bord du chaos et de la guerre civile où les dysfonctionnements des systèmes de santé sont criants. Que sait-on réellement de ce virus dont le nom a récemment surgit dans la presse ? Ebola

est plus ancien qu'on ne le pense. Il a été identifié en 1976 par le médecin belge Peter Piot. L'épidémie concernait alors le Zaïre. Depuis cette date, on connaît ce virus, mortel dans plus de 70% des cas. Cependant, aucun traitement n'existe jusqu'à ce jour. Les médecins ont dû récemment faire des tests sur des malades à cause de sa propagation fulgurante. Les vaccins ne sont toujours pas mis au point et cela devrait prendre plusieurs mois. Que reste-t-il aux populations du Libéria,

Guinée et Séria Léone ? Les organisations humanitaires sont activement présentes sur place. On ne peut que saluer leur courage. Les clips locaux de prévention se multiplient. Le FMI a débloqué 130 millions de dollars pour venir en aide aux pays touchés. Quelle image nous renvoie Ebola sur la gouvernance occidentale ? A

l'époque, Ebola ne représentait pas alors un problème de santé publique. Le problème s'était soldé par un désintérêt international. La recherche et les financements

s'étaient alors taris. De plus, il se propage vraisemblablement dans des pays où les conditions sanitaires d'hygiène sont peu développées. Les pays africains sont par conséquent une cible privilégiée. On ne peut que déplorer le constat terrible de Peter Piot en évoquant la réaction internationale : « Nous avons trop tardé » (Courrier International). •



©Boulevard Voltaire

Marianne Périquoi-Macé

« Nul n'est censé ignorer la Loi ! »

Les lois les plus étranges du monde

Il existe de nombreuses lois qui, promues à cause d'événements particuliers, ou à cause d'une ancienne et obsolète tradition, persistent encore de nos jours. Par exemple, en France, jusqu'en 2013 les femmes n'avaient pas le droit de porter un pantalon sauf sur un cheval ou sur un vélo, selon une loi de 1800. En Suisse, vous n'avez pas le droit de tirer la chasse d'eau après 22 heures ; d'autres lois ne s'appliquent qu'à des cas si particuliers que leur utilité reste très discutable... Voici des exemples variés, mais nous passerons sous silence de nombreuses lois, notamment aux Etats-Unis.

Par Victor Fest

Protection de la nature et environnement :

- Dans l'Ohio, il est illégal de rendre un poisson ivre.

Il ne faudrait pas qu'il nage en eaux troubles...

- En Alaska, réveiller un ours pour une photographie est interdit. Mais le tuer ne l'est pas.

Conséquence : Ne pas vendre la peau (ou la photographie) de l'ours avant de l'avoir tué...

- Dans le Missouri, conduire avec un ours hors de sa cage à l'arrière du véhicule est interdit.

En revanche s'il est en cage vous êtes en toute légalité.

- Dans le Missouri, il est interdit d'emmener son lion au cinéma.

En effet, le lion apparaît comme un animal de choix pour les cinéphiles.

- En France, depuis le Premier Empire, vous ne pouvez pas appeler votre cochon Napoléon.

Avis à tous ceux qui auraient lu La Ferme des Animaux d'Orwell...

Alimentation :

- Dans le Connecticut, les cornichons ne sont authentiques que s'ils rebondissent au sol. Sinon ils ne sont pas à vendre en tant que cornichons.

- En Idaho, il est interdit d'offrir à l'élu(e) de son cœur une boîte de sucreries de plus de 23 kilos.

Sans doute pour le (la) préserver des caries...

- Aux Pays-Bas, si fumer du tabac dans un lieu public est interdit, vous pouvez en revanche fumer un joint.

Dans le port d'Amsterdam...

- A Singapour, interdiction formelle de mastiquer un chewing-gum pour raisons sanitaires.

Vous ne voudriez pas payer une amende de 100\$ pour un paquet qui en vaut quatre.

Police :

- En France, une poubelle et un cendrier sont considérés comme des armes mortelles...

- En Californie, dans la ville de Chico, faire exploser une bombe nucléaire est possible d'une amende de 500 dollars.

Cette arme est bien moins dangereuse qu'une poubelle, merci de l'avoir rappelé.

Divers :

- En France, il est interdit de s'embrasser sur les rails.

Soi-disant pour éviter les retards mais elle ne semble pas être appliquée sur la ligne B.

- En Californie, Il est illégal de faire du vélo dans une piscine.

Et pour "l'aqua-bike" ? .

Le saviez-vous ? - Coutumes d'ici et d'ailleurs

- En Pologne, on habille les petits garçons en rose, et les petites filles en bleu. De plus, il y est coutume d'offrir des fleurs aux garçons. Alors, féministes les Polonais ?
- Afin d'affirmer l'identité des peuples de l'hémisphère sud, le gouvernement bolivien a décidé d'inverser le sens de rotation de ses horloges. Si les cyclones tournent dans l'autre sens, pourquoi pas les montres ?
- Les Portugais ont une perception différente de leurs mains que celle du reste du monde. Si dans les doigtés de piano nous numérotions nos doigts de 1 à 5 depuis le pouce à l'auriculaire sur chaque main, les Portugais les désignent de 1 à 10, le pouce droit étant 1, le gauche 2, l'auriculaire gauche 10 et le droit 9. Quels originaux ! • **Nicolas Kuszla**

Le 20 septembre dernier, Emma Watson a prononcé un discours au siège des Nations Unies à l'occasion du lancement de la campagne « HeForShe ». L'actrice et ambassadrice invite aussi bien les femmes que les hommes à se battre pour bâtir un monde uniifié afin de mettre un terme aux inégalités entre les hommes et les femmes. Mais elle s'interroge : "Comment se battre pour un problème de société dans le monde alors que la moitié de l'humanité n'a pas le sentiment d'être le bienvenue pour prendre part au débat ?"

Féminisme : une insulte moderne

Comment les clichés ont transformé le féminisme en secte du diable ?

Par Anna Vayness et Clémence Gardette

Le féminisme est aujourd'hui vu par certains comme un mouvement conçu par et pour les femmes, qui prône la supériorité des femmes sur les hommes et qui hait les femmes adhérant à certains standards de beauté. Les féministes sont souvent vues comme des lesbiennes poilues, extrémistes, furieuses, hysteriques, agressives, irrationnelles, plaintives, sans humour, qui détestent la maternité et les bébés... Respirez, c'est juste des stéréotypes ! Pour faire simple, les féministes s'opposent au sexism envers les femmes mais également envers les hommes.

À l'origine, le féminisme est un mouvement social qui lutte pour l'égalité des genres et des sexes dans tous les domaines (politique, économique,

social...). C'est aussi un engagement personnel dans la vie de tous les jours contre les injustices et le sexism. Ce courant de pensée a eu une grande importance au XX^e siècle, avec des figures emblématiques comme Simone de Beauvoir ou Simone Veil. N'oublions pas que ces deux femmes, dans leur jeunesse, ont connu une France où les femmes n'avaient pas le droit de vote, alors qu'aujourd'hui,

nous le prenons pour acquis et normal. C'est grâce aux actions du féminisme que les femmes l'ont pourtant obtenu – merci les suffragettes ! – ainsi que le droit à l'IVG pour disposer entièrement de leur corps.

Mais, si le féminisme a toujours été critiqué depuis sa création, ces dernières années ont vu la population avant tout

Les féministes s'opposent au sexism envers les femmes mais également envers les hommes

masculine le rejeter. Être féministe c'est croire fermement que les femmes et les hommes doivent avoir les mêmes droits et les mêmes opportunités car si l'égalité est présente en France dans les textes de loi, elle ne l'est pas toujours dans la société.

Alors, pourquoi être féministe en 2014 ?

Parce que les femmes doivent être traitées de la même façon que les hommes dans tous les domaines de la vie. Parce que les femmes doivent être considérées comme des êtres humains et non comme des objets. Parce que les seins sont utilisés pour vendre tout et n'importe quoi, du burger au savon. Parce que les femmes sont moins payées que les hommes, à travail égal. Parce qu'une femme très

séductrice est une « salope » tandis qu'un homme très séducteur est un héros. Parce qu'une femme sur quatre a été agressée sexuellement et que la société continue de demander « Qu'est-ce qu'elle portait ? ». Parce que la majorité des postes les plus élevés dans le monde est occupée par des hommes. Parce qu'on apprend aux femmes à ne pas se faire violer, à ne pas se balader seule dans les rues le soir, à ne pas s'habiller de manière séduisante, et que l'on n'apprend pas aux hommes à ne pas violer. Parce qu'être traitée de fille ou de fillette est une insulte, une preuve de faiblesse. Pourquoi est-ce même une insulte ? Les femmes seraient-elles inférieures aux hommes ? Parce qu'il est normal qu'une femme puisse >>>



(1) Source : *Une vie de S.V.* France loisirs



(2) Source : UN Photo/CNN

Deux dames. Deux époques. Deux échelles. Un même objectif : l'émancipation des femmes.

1970. Simone Veil obtient la dériminalisation de l'avortement à l'Assemblée Nationale. (1)
2014. Emma Watson lance la campagne « HeForShe » aux Nations Unies. (2)

DOSSIER - Féminisme

disposer de son propre corps comme bon lui semble. Parce qu'il est juste que la société accorde le même respect aux femmes qu'aux hommes. Parce qu'une fille sur cinq n'a pas accès à l'éducation. Parce qu'au cours des 16 années à venir, 15,5 millions de filles seront mariées alors qu'elles ne seront encore que des enfants : c'est 3 millions de plus que le nombre d'habitants en Ile-de-France en 2013. Parce que 65% des Brésiliens pensent qu'une femme qui s'habille de manière séduisante mérite d'être violée. Parce qu'en Arabie Saoudite, les femmes n'ont toujours pas le droit de vote.

Également parce que c'est une preuve de faiblesse pour un garçon de montrer ses émotions en public ou de faire des choses dites plus « féminines ». Parce que la plupart des hommes ne vont pas demander de l'aide par peur d'avoir l'air moins viril. Parce dans la société actuelle, des hommes et des femmes craignent d'être marginalisés ou décriés en étant eux-mêmes : « Tous nous serions transformés si nous avions le courage d'être ce que nous sommes. » (Marguerite Yourcenar). Cette situation est inadmissible.

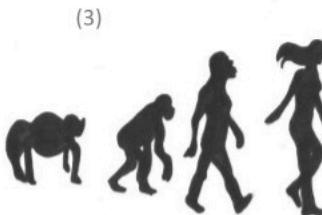
Pour ceux qui rejettent le mot « féminisme », mais qui croient en l'égalité homme/femme : de quoi avez-vous peur ? « La peur d'un nom ne fait

qu'accroître la peur de la chose elle-même » a écrit J.K. Rowling. Rappelez-vous qu'aucun mouvement ne peut être défini par ses extrêmes.

Pour ceux qui continuent à penser que les féministes ne peuvent pas être séduisantes, on vous répondra que l'actrice Emma Watson est féministe.

Pour ceux qui disent que les hommes ne sont pas concernés et ne peuvent pas s'engager, on vous répondra que l'acteur Joseph Gordon Levitt et le youtubeur Tomska sont féministes. Voici d'ailleurs sa définition du féminisme : « Le féminisme est la recherche de

l'égalité entre les individus, via le démantèlement des règles et des standards établis par la société, qui nous disent que les hommes sont ceci et les femmes sont cela. [...] J'ai besoin du féminisme parce que si j'étais agressé par une femme, on me dirait sûrement « d'être un homme » parce que « les hommes sont plus forts que les femmes » et ne peuvent pas en être les victimes. [...] J'ai besoin du féminisme parce que si je commets un crime, le juge et le jury seront beaucoup plus indulgents avec une femme qui aura commis le même crime qu'ils le seront avec moi. [...] J'ai besoin du féminisme parce que j'ai perdu ma virginité à un moment où je n'en avais pas envie et avec une personne dont je



n'avais pas envie, et si j'inversais les genres, vous appelleriez ça une agression sexuelle. »

Pour tous ceux qui ne sont toujours pas convaincus, on vous citera le premier article de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme : « Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité. » C'est sur cet « esprit de fraternité » que la campagne HeForShe se base : elle encourage les hommes à prendre parti pour les femmes, à briser les tabous, à s'exprimer et à inciter leur

entourage à agir pour promouvoir l'égalité des sexes. L'émancipation des femmes est un atout pour l'humanité tout entière car elle libère aussi les hommes des stéréotypes sociaux.

Nous sommes au courant que les hommes et les femmes n'ont pas la même anatomie. Mais cela ne doit pas définir qui nous sommes, la manière dont on nous considère, ou notre avenir. Le féminisme c'est aussi proclamer que l'on peut être ce que l'on veut, qui on veut, quel que soit son genre. •

(3) Dessin de Luu-Ly Tran-Quang

L'avis des magnoludoviciens, commenté par la rédac

Nous vous avons interrogé durant un court sondage, et voici quelques avis que nous avons récoltés.

« Il faudrait l'appeler égalitarisme» L'avantage du mot féminisme face au mot égalitarisme est que ce dernier est assez flou : parle-t-on d'une égalité entre hommes et femmes, entre personnes noires et blanches ? De plus, le mot féminisme a toute une histoire, des luttes, des personnes engagées, auxquelles on rend hommage en utilisant ce mot, et ça serait vraiment dommage de l'abandonner comme une vieille chaussette. D'autres ont ajouté que le terme « humaniste » serait approprié, mais il a déjà un autre sens historique alors on est arrivé un peu trop tard.

« Aujourd'hui ça sert à rien, elles s'y prennent mal » Comme tout mouvement, l'action des féministes est imparfaite, mais est-ce pour autant que leur action est inutile ? Par ailleurs, utiliser le pronom « elles » montre que la situation doit changer et que nous devons à présent inclure les hommes engagés dans ce mouvement !

"Il y a un vrai problème aujourd'hui, c'est que sous prétexte d'égalité, les gars ne tiennent plus la porte aux filles, mais le féminisme n'empêche pas d'être poli : il faut tenir la porte à tout le monde" Il est vrai que la lutte contre le sexismne ne doit pas faire disparaître la politesse, retenez la leçon tout le monde !

Les Musiques

Metronomy – Love letters ☺

Un des rares groupes où le chant ne prime pas sur la musique instrumentale. Ce n'est pas la pop qu'on entend souvent à la radio, avec une mélodie qui se retient facilement. Ici le chant est traité comme un instrument accompagnateur à part entière, surtout dans la chanson-titre de l'album «Love Letters». Leur musique pop-électro douce, moderne mais très travaillée dégage une énergie rare. •



Band of Horses – Mirage rock ☹

Ce groupe folk-rock américain mérite d'être suivi, même s'il est assez peu reconnu en Europe. Leur disque *Mirage rock* est à écouter en intégralité. Certaines de ses chansons, très sereines, dans la lignée de Neil Young, chantent les grands espaces américains alors que d'autres, beaucoup plus dynamiques (« Feud ») critiquent les injustices sociales. Seul « Dumpster world » présente à la fois ces deux versants de leur musique. •



Le Film

Le Labyrinthe ☺

Tiré du livre portant le même nom écrit par James Dashner, ce film relate la vie d'un groupe de garçons amnésiques emprisonnés dans le Block, le centre d'un dédale mortel. L'histoire commence lors de l'arrivée de Thomas, qui bouleverse l'existence de ces survivants par sa curiosité et son courage.

Les décors sont extraordinaires par l'impression de grandeur qu'ils dégagent. Le Labyrinthe, notamment, est particulièrement réaliste, mais la lumière sombre qui y règne empêche de l'apprécier à sa juste valeur. On approuvera le fait que ce film s'attache d'abord à l'intrigue et ne dévie pas le récit initial par une histoire d'amour superflue. Ce

film, à la fois brillant, émouvant et sauvage, emmène ainsi le spectateur dans un monde violent où survie et liberté sont les maîtres mots. •

Les Livres

Un Carrieisme mitigé ☹

Née de la plume de Stephen King, Carrie White, timide et discrète, endure une véritable torture morale de la part de ses condisciples et de sa mère, une fanatique adepte du fondamentalisme.

Après une humiliation particulièrement violente, Carrie perd tout contrôle d'elle-même, et un ancien pouvoir qu'elle possédait étant enfant ressurgit : la télékinésie.

J'ai été immédiatement happée par l'histoire, mais j'ai ressenti un malaise dû aux propos orduriers des camarades de Carrie et à la passivité de l'héroïne. La lecture du livre se poursuit sans accroc grâce à l'intrigue qui bénéficie d'un déroulement clair si ce n'est la manière dont l'auteur l'a traitée, qui m'a déçue. On regrettera enfin que le dénouement soit révélé longtemps avant. •

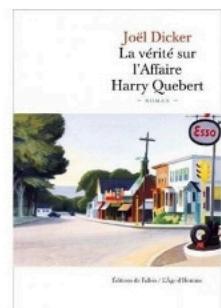


La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert, Joël Dicker



Marcus Goldman est un jeune écrivain à succès new-yorkais incapable de rédiger le manuscrit que son éditeur lui réclame. Il se réfugie donc chez son mentor, le célèbre Harry Quebert. Mais une ancienne histoire resurgit et Harry Quebert est accusé du meurtre d'une jeune fille de quinze ans, Nola Kellergan. Seul contre tous, Marcus décide de rétablir la vérité. Il découvrira une réalité bien plus complexe que ce qu'il soupçonnait. Ce récit est raconté du point de vue de Marcus Goldman, enquêteur improvisé et pas toujours bienvenu.

La « crise » d'écriture de Marcus est traitée avec humour dans ce livre qui nous offre le récit d'une histoire tragique sur un ton léger. Joël Dicker suggère habilement une satire du monde de l'édition et de la société plus généralement. •



Florence Berterottière, Cécile Prochasson, Eve Mattatia, Myriam Qrichi Aniba

Le Film d'animation

Les Boxtrolls, par Graham Annable et Anthony Stacchi



Les Boxtrolls, de petits trolls attachants qui s'habillent d'une boîte, sont pris pour des monstres voleurs d'enfants alors qu'ils sont animés des meilleures intentions. Un garçon élevé parmi eux va entreprendre de montrer à tous qu'ils sont inoffensifs. Mais un méchant monsieur, Traquenard, fera tout pour l'en empêcher, car il veut détruire les gentils Boxtrolls pour être admis dans le cercle très prestigieux des "mangeurs de fromage" de la ville.

Le film est drôle et mignon, et au-delà de cela le conte veut faire passer l'idée qu'il faut accepter d'être soi-même. Le seul bémol est le graphisme: les images de synthèse (pour représenter les humains) laissent un peu à désirer.

Quel personnage de dessin animé êtes-vous ?

A l'occasion de la critique des Boxtrolls, nous vous proposons un test sur le personnage de dessin animé qui vous ressemble. Car, après tout, qui ne s'est jamais identifié à un de ces personnages qui ont bercé notre enfance ? Pour vous, la rédac' a croisé les univers et les rapprochements sont... pour le moins surprenants ! Découvrez sans plus attendre celui ou celle qui vous correspond ! • Par Lucie Wang, Elliott Le Henry et Nicolas Kuszla

I. Juste avant d'avoir DS, vous avez une heure de trou...

- B. Vous allez réviser sérieusement dans une salle de khôlle. Autant rentabiliser son temps, non ?
- A. Vous détendez l'ambiance avec vos plaisanteries. Après tout, le rire n'est-il pas le meilleur des anti-stress ?
- C. Vous vous posez dans la cour et aidez vos amis à réviser.
- D. Pas besoin de stresser, ça fait déjà une semaine que c'est su sur le bout des doigts.

II. Comme toutes les semaines, le cours d'EPS arrive... Votre réaction :

- C. Pff... Il faut bien y aller, même en traînant des pieds.
- B. Génial ! C'est l'occasion de se dépasser physiquement et d'entretenir sa forme.
- D. Pas de problème, vous avez comme toujours prévu un mot de dispense ! (quitte à ce qu'il soit falsifié...)
- A. Chouette, enfin un cours où on peut se défouler et bavarder librement !

III. Le « grigli » dont vous ne pourriez pas vous passer :

- A. Les chaussures trop stylées que vous avez achetées à 9h le premier jour des soldes
- C. Votre animal de compagnie, quelle question !
- D. Votre smartphone avec toutes les applications incontournables (*crackées*, bien sûr)
- B. L'instrument de musique qui vous a accompagné(e) depuis des années déjà

IV. Votre idole, que vous avez toujours rêvé de rencontrer :

- C. Gandhi
- A. Charlie Chaplin
- B. Usain Bolt
- D. Stephen Hawking

V. La musique qui tourne en boucle dans votre tête :

- D. L'air de la Reine de la Nuit, dans la Flûte enchantée de Mozart
- A. « Happy » de Pharrell Williams
- C. « With or without you » de U2
- B. Le thème de Pirates des Caraïbes

VI. La devise qui vous correspond le mieux :

- A. « Carpe diem » (Cicéron)
- B. « Je suis le maître de mon destin / Je suis le capitaine de mon âme » (William Henley)
- D. « Il n'y a pas de problème, que des solutions. » (André Gide)
- C. « Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin. » (Baden Powell)

VII. A la fête du lycée, celui / celle que vous aimez vous invite pour un slow :

- C. Le courant passe instantanément. Les yeux dans les yeux, vous enchaînez les slows jusqu'au bout de la nuit. Ca y est, vous avez trouvé l'amour de votre vie !
- B. Cavalier(e), vous savez vous y prendre ; mais vous gardez les pieds sur terre : mieux vaut vous concentrer sur les études que sur une romance d'un soir, n'est-ce pas ?
- D. Quoi ? Danse avec quelqu'un ? Et puis quoi encore ?
- A. Vous vous jetez sur le dancefloor et lui marchez sur le pied (décidément, vous n'avez jamais été doué), mais peu importe, car vous vous amusez comme jamais.



Montage : Lucie Wang

Résultats du test à la page 21

La bêtise vue par les plus grands

Qu'est-ce que la bêtise ?

Usuellement est dit « bête », celui qui - comme les animaux, les bêtes - manque d'intelligence. Pouvons-nous nous contenter de cette définition ? Non. C'est pour cela que nous nous efforcerons d'enrichir notre réflexion par ces quelques citations d'auteurs et d'intellectuels.

« Les bêtes sont au bon Dieu, mais la bêtise est à l'homme. » (Victor Hugo). Hugo, tout dans la sagesse et dans la nuance, distingue les faits de la personne, pour en somme n'en blâmer (ou non) que la chose.

Au contraire, chez Renard on a une sous-considération de l'homme, allant jusqu'à son animalisation : « *Bêtise humaine. "Humaine" est de trop : il n'y a que les hommes qui soient bêtes.* » (Jules Renard)

« La bêtise a deux manières d'être : elle se tait ou elle parle. La bêtise muette est supportable. » (Honoré De Balzac)

« La bêtise ne consiste pas à n'avoir pas d'idées, cela, c'est la bêtise douce et bienheureuse des animaux, des coquillages et des dieux. La bêtise humaine consiste à avoir beaucoup d'idées, mais des idées bêtes. » (Henry De Montherlant)

Balzac et De Montherlant, différencient deux types de bêtises : la bêtise bénigne, passive, « douce » et « supportable », en opposition avec la bêtise maligne, active, un peu plus dérangeante...

« *La bêtise, c'est de la paresse.* » (Jacques Brel) Pour Brel, bêtise rime avec oisiveté, nonchalance alors que pour d'autres, c'est source de poésie : « *La bêtise est souvent l'ornement de la beauté; c'est elle qui donne aux yeux cette limpide morne des étangs noirâtres, et ce calme huileux des mers tropicales.* » (Charles Baudelaire)

Peut-être que si la bêtise est, c'est seulement pour nous figurer en être pensant : « *On n'a rien inventé de mieux que la bêtise pour se croire intelligent.* » (Amélie Nothomb)

Bon allez, une petite dernière, celle qui m'a paru la plus plaisante :

« *Deux choses sont infinies : l'Univers et la bêtise humaine. Mais en ce qui concerne l'Univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue.* » (Albert Einstein)

Et pour conclure ... « *La bêtise consiste à vouloir conclure.* » (Gustave Flaubert) •

Yassine Ben Yacoub

Il était une fois... Charlie Chaplin

Il était une fois un dictateur communiste qui travaillait dans une usine en cherchant de l'or dans une ville illuminée par les lumières d'un cirque. Oui, c'est poétique. Et un résumé quelque peu simpliste, vous en conviendrez je pense, d'un artiste dont vous connaissez déjà l'identité, au fond de vous.

Charlie Chaplin, né le 16 avril 1889 à Londres, grandit dans la misère, entre un père absent et une mère qui sera internée en asile psychiatrique l'année de ses 14 ans. Il commence à se produire dans des music-halls dès l'âge de 9 ans et devient comédien. À 19 ans, il entame une tournée aux USA et joue en 1914 pour la première fois dans un film, intitulé *Pour gagner sa vie*, dans lequel il crée Charlot. Il devient ensuite réalisateur, et en 1918, à la fin de la guerre, il est une des personnes les plus célèbres du monde, à 29 ans. Sa popularité ne cesse d'augmenter. Il va jusqu'à s'engager, cinématographiquement parlant, notamment avec *Le Dictateur*, dans lequel il parodie gaiement Hitler, le ridiculisant aux yeux du monde. Cependant, accusé de sympathies communistes durant la guerre froide par la CIA, il s'exile en Suisse et abandonne Charlot et le muet dans ses derniers films. Il s'éteint le 25 décembre 1977, à 88 ans.

Chaplin, c'est :

- 82 films, longs et courts métrages confondus, presque tous muets.
- Un personnage polyvalent : acteur, réalisateur, producteur, scénariste, écrivain, musicien et compositeur.
- Une carrière cinématographique étendue sur 65 ans (de 1914 à 1977).
- Un personnage mythique, Charlot, qu'on retrouve dans bon nombre de ses films, dont *Les Temps Modernes*, *Le Kid*, *Le Cirque*, ou *Le Vagabond* qui lui a valu son surnom.

Mais Charlie Chaplin, c'est surtout une personnalité intemporelle, qui parvient à faire rire avec du muet en noir et blanc au temps de l'image de synthèse et de la HD. Car personne n'osera nier avoir ri devant un de ses films, grâce à son humour potache qui a fait passer une vraie critique sociale, en tournant les puissants de son époque en dérision avec une facilité déconcertante. • **Léa Durant** (dessin : **Mélina Phung**)



« Ah Messieurs ! dans quel temps sommes-nous ? Et connaissez-vous une créature humaine qui soit sûre de vivre quelques lendemains dans cette pauvre Italie avec les guerres, les pestes, et les Borgia qu'il y a ? » (*Lucrèce Borgia*, Acte I Scène 1, 1^{ère} partie – Jeppo)

Au musée Maillol, les Borgia illuminent Paris d'une obscure clarté

Il faisait gris, en ce dimanche 12 octobre ; frissonnant et accablé de travail, je m'emmouflai dans une couverture. Comme emporté par un vent nouveau m'incitant à prendre une nouvelle couverture, je m'empressai de consulter le catalogue des expositions temporaires qui rassemblent en ce moment grand-monde en les beaux quartiers de la Ville Lumière. Plusieurs retinrent mon attention, mais celle du musée Maillol me fit décoller.

A quelques pas du quartier Latin, le musée Maillol honore cette année une famille noble de la Renaissance qui a marqué les esprits : les Borgia. De Michel-Ange, en passant par Titien, de Victor Hugo à Alexandre Dumas, les Borgia ont fait l'objet d'une véritable fascination. Cette exposition située au cœur du 7^{ème} propose de faire renaître les vestiges d'une lignée de personnages, principaux sujets de l'art de la Renaissance italienne.

« Pour maintenir son Etat, il faut sans cesse agir contre sa parole »
Machiavel inspiré par la politique de Rodrigo Borgia

Un peu d'histoire...

Cette célèbre lignée commence avec Rodrigo Borgia, archevêque de Valence qui accède au trône de Saint Pierre de Rome sous le nom d'Alexandre VI. Son règne est placé sous le signe de la corruption et du népotisme. Pour accéder au trône, l'archevêque élimina tous les cardinaux, susceptibles de renverser la chaire

papale. Rodrigo sert de modèle au Prince de Machiavel : « Pour maintenir son Etat, il faut sans cesse agir contre sa parole, contre la charité, contre l'humanité, contre la religion ». Autant dire que régner n'est pas de tout repos !

Lucrèce Borgia parce qu'elle le vaut bien

Les médias vantèrent la pseudo-pièce-maîtresse de l'exposition : la mèche de cheveux de Lucrèce Borgia. N'étant pas particulièrement fasciné par les tendances capillaires de celle-ci ; blonde un jour,

brune un soir, je m'approchai d'une autre œuvre.

La Pietà, véritable clou de l'exposition

La Pietà de Michel Ange est un chef-d'œuvre sculptural sur lequel dix ans de recherche ont été effectués. De prime abord, il semble que la statue est de marbre, d'abord à cause de sa couleur. Pourtant, cette statue est faite de terre cuite ! Michel Ange utilisa le manganèse pour donner au spectateur, l'illusion d'une œuvre faite en marbre.

Sur cette sculpture, un cupidon tient la main de Jésus endormi dans les bras de la Vierge. Cette œuvre témoigne d'un mélange d'influences chrétienne et classique (païenne), association très en



vogue à Florence. Ce sont toutes ces caractéristiques qui rythmèrent ma visite.

On retiendra *L'Enlèvement des Sabines* de Bartolomeo di Giovanni, mais aussi des œuvres réservées au culte, telle *Saint-Michel et l'Assomption de la Vierge* de Titien.

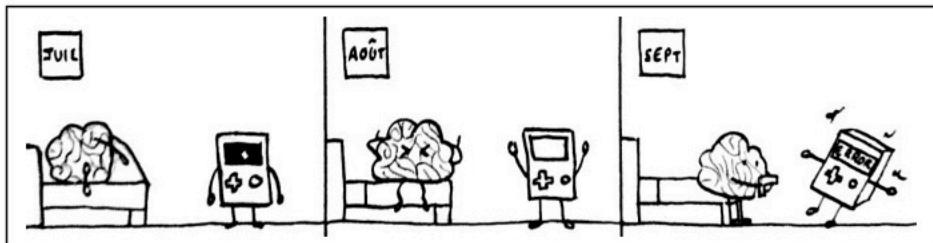
Voilà un petit aperçu de ce qui vous attend, si, comme moi, par un dimanche nuageux, vous souhaitez parcourir

quelques petites ruelles moyenâgeuses qui mènent jusqu'au musée Maillol, afin de découvrir une Italie partagée entre décadence et génie, ayant tant marqué l'auteur de *Notre-Dame de Paris* : « *Il y a deux choses qu'il n'est pas aisé de trouver sous le ciel, c'est un Italien sans poignard, et une Italienne sans amant* » (*Lucrèce Borgia*, Acte III Scène 2, 2ème partie – Rustighello). • **Sydney Aittaouit**

Résultats du test (p16-17) : Vous avez le plus de...

- | | | |
|--|--|---|
| <p>A : Elfe (La mammouth dans L'Age de Glace) / L'Ane (Shrek)</p> <p>B : Blagueur(se) et souriant(e), la joie de vivre émane de vous. Vous êtes quelqu'un de jovial qui sait croquer la vie à pleines dents ! Vous prenez les choses à la légère, sans prise de tête, et c'est ce qu'on aime chez vous !</p> | <p>C : Blanche-Neige / Wall-E</p> <p>Vous êtes toujours prêt(e) à aider les autres. D'un naturel calme et doux, vous vous laissez aller aux tendresses de la vie, mais gardez toujours en mémoire vos principes altruistes. On peut compter sur vous !</p> | <p>D : Elsa (Laine dans La Reine des Neiges) / Le Grand Schtroumpf</p> <p>Vous êtes un véritable puits de sagesse et le monde n'est qu'un jeu pour vous. Même si certains situations plus prosaïques vous échappent parfois, votre cerveau est toujours en ébullition !</p> |
|--|--|---|

La BD de Mélina :



Mélina Phung

Le Poème de Léo :

Féline

Sa démarche féline, sa grâce et beauté,
Toutes m'éblouissent ; me voilà bien gâté
Lorsque cette créature élégante et sage,
D'un air incrédule, me dévisage.

Tel un phénix, l'être chatoie
Lorsque Soleil l'enflamme de ses doigts ardents.
Baillant, dans un sourire, elle exhibe ses dents.
Que de charmes la créature me déploie !

Cette chose, je l'aime, la chéris, l'admire.
Ses formes généreuses ont eu raison de moi.
Logique me déserte, et Folie me fait dire
Que rien n'est plus beau que mon chat !

Cet espace est dédié à VOS
créations. N'hésitez pas à nous
les envoyer pour une publication
dans les prochains numéros à
l'adresse :

journal.llg@gmail.com

Léo Labat

Problème de maths

Dans une classe magnoludovicienne, il y a 37 élèves, dont 15 latinistes. A chaque DS de maths, un des élèves disparaît, aspiré dans un sommeil infini suite à un effort cérébral anormalement important. Les latinistes, dinosaures en voie de disparition, ont deux fois plus de chances de disparaître que les non-latinistes.

Cas 1 : lorsqu'un élève disparaît, il est remplacé par un élève ayant les mêmes options que lui.

Cas 2 : lorsqu'un élève disparaît, s'il est latiniste il est remplacé par un élève non latiniste ; s'il est non latiniste il disparaît purement et simplement.

Florence est latiniste, et a peur de disparaître.

En sachant qu'il y a 9 DS de maths dans l'année, quelle est la probabilité que Florence survive à cette année (selon les différents cas) ? •



Dessin : Raphaël Wargot

Florence Berterottié, Myriam Qrichi, Marc Fersztand



**Vous séchez ? Besoin d'indices ou de la solution complète ?
Ou vous souhaitez discuter des problèmes et partager vos idées ?**

Pour le problème de maths comme pour les contrepétères, rendez-vous dans l'onglet Jeux sur la page Facebook du journal : *Journal lycéen LLG*.

Contrepèterie : l'art de décaler les sons

Aujourd'hui la rédac' vous propose de vous initier (ou du moins vous exercer) à l'art de la contrepèterie. Le principe est simple : échanger deux sons ou deux syllabes (voire plus pour les plus expérimentés) dans une phrase, pour en obtenir une nouvelle, souvent cocasse ! Alors, place à votre imagination ! •

Lucie Wang, Victor Fest

Ex : Quel beau métier professeur ! → Quel beau fessier prometteur !

- Ecole nationale supérieure des Mines de Paris
- Elle a le choix dans la date.
- Mon cher bien-aimé est très friand de pâtes.
- Un petit calcul et on s'en va !
- La speakerine brouille l'écoute du speaker qui a une panne de micro.

Et pour finir en beauté, une autoréférence habile :

- La contrepèterie, c'est l'art de décaler les sons que débite notre bouche.
(Joël Martin, alias *La Comtesse du Canard*)

DETENTE - Perles de profs

Voici un petit florilège de citations de nos chers profs... et heureusement pour nous, leurs propos dépassent souvent leur esprit génial ! • **Lucie Wang**



Dessin : Philippe Mortier

Les profs nous épateront dans les matières littéraires...

- "Jugurtha achète les consuls et leur dit : retourne chez ta mère."
- "Toto, ça veut dire ... ? La tête à Toto (se met à dessiner) : non !"
- "50% de la population urbaine habite en ville"
- "Bicéphale, c'est deux visages, deux penchants, deux côtés, un peu comme Dark Vador." et quelques minutes plus tard : "L'inversion, la figure de style préférée de Yoda."

...mais aussi scientifiques !

- "Là on peut utiliser le théorème de comparaison, théorème sponsorisé par la Gendarmerie Nationale"
- Prof : "Pourquoi CH₄ et pas CH₃?"
Elève : "Parce que c'est H₄ qu'il faut khrâsser!"

Et enfin, une perle inclassable pour la route :

- (En effaçant le tableau, l'effaceur couine) "Vous entendez ? Y a un petit phoque là-dedans... J'arrive jamais à le faire sortir !"



Sondage : Comment dormez-vous ? – Coupon à déposer dans la boîte à suggestions dans la salle des casiers devant le bureau de Madame Meimoun et de Monsieur Boulben en cours VH. Les résultats seront dévoilés dans le prochain numéro.

1) Combien de temps dormez-vous en moyenne chaque nuit ?

2) Estimez-vous ce temps...

Insuffisant Plutôt insuffisant Plutôt suffisant Suffisant

3) Si vous avez répondu (plutôt) insuffisant, quelles sont les raisons principales ?

Temps perdu devant les écrans Difficultés à vous endormir

Trop de travail Autre :

4) Selon vous, quelle est la durée idéale que vous devriez passer à dormir ?