

# Le Capharnaüm

Le journal du lycée, c'est comme une boîte de chocolats :  
on ne sait jamais sur quoi on va tomber.



**DOSSIER :**  
Les arts  
asiatiques  
p. 04 à 11

Nos étagères :  
des témoins de la  
déforestation ?  
p. 12

Des océans  
de plastique  
p. 14

**Impressionnés de ce troisième numéro ?** Eh bien, nous l'avons réalisé pour vous, chers lecteurs ! Rien de mieux qu'un nouveau numéro de votre journal préféré pour poursuivre ce troisième trimestre sur votre belle lancée, avoir 20 au bac, assurer tous vos concours (on sait tous que Polytechnique, c'est trivial !) et vous délecter des pièces de théâtre jouées dans l'amphithéâtre. Et puis, comme on dit, jamais deux sans trois !

**En janvier, s'est tenue en France la semaine du cinéma asiatique.** Tout comme le cinéma, l'art asiatique en général reste une culture peu connue des européens, qui ne savent pas toujours la replacer dans le contexte de leur pays d'origine. Entre les mangas japonais, l'Opéra de Pékin, les instruments de musique traditionnelle chinoise et la k-pop coréenne, faites le plein de culture générale ! Caser de la k-pop dans sa disserte de philo ou dans son écrit de français, c'est possible ! (Cependant pas forcément recommandé). L'art asiatique est aussi peu connu en Europe que les langues asiatiques y sont pratiquées. Ces langues ont cependant inspiré plus d'un artiste, tel que le chanteur britannique David Bowie qui a interprété une de ses chansons en japonais. Par ailleurs, parmi les nombreux albums et singles du compositeur, on trouve la chanson *Five years*, dans laquelle la Terre est en grand danger.

**Et il a peut-être raison :** Ce danger ne provient pas que de l'imagination débordante du chanteur : les nouveaux facteurs qui menacent la biodiversité et les bouleversements environnementaux de ces dernières années témoignent de cette réalité et constituent une

part de notre rubrique actualité. Toutefois, continuez d'agir en gardant espoir, nous vous avons déniché une infime note positive : certaines espèces parviennent à survivre et s'adaptent miraculeusement. Évidemment, l'Homme ne déroge pas à la règle et doit aussi s'adapter ; c'est pourquoi nous vous donnons quelques conseils pour réduire individuellement votre impact environnemental. L'Homme est aujourd'hui en plein exercice de conciliation entre sa vie en cohabitation avec les autres espèces, et sa vie en société.

**Cette vie en société pose toujours quelques problèmes.** Avons-nous trouvé LA société parfaite ? La démocratie est-elle en danger ? Gilets Jaunes, un appel à renverser la démocratie ? L'échec des politiques remet-il en question une société 'stable' ? Un article à propos de la démocratie vous invitera à creuser ces questions.

**Enfin, à notre dossier s'ajoute une rubrique culture bien remplie :** entre un hommage à Michel Legrand, les fusées Tesla, la condition féminine dans l'Antiquité et les intemporels Shadoks, vous testerez toutes vos émotions lors de la lecture de ce numéro ! Et bien sûr, vous retrouverez nos fameuses contrepèteries, et vos chères perles de profs tant attendues !

Si vous aimez tant le journal, pourquoi ne pas participer à sa conception ? Rendez-vous sur notre page instagram [@capharnaum\\_llg](https://www.instagram.com/capharnaum_llg), ou envoyez-nous un mail à :

**[journal.llg@gmail.com](mailto:journal.llg@gmail.com).**

Nous sommes ouverts à toute proposition ! • **Tasha Bhojwani et Carlotta Jacquard**

**Perle de profs :** (A un élève avec le bras cassé qui bavarde) Si vous continuez, je vous casse l'autre !

# Sommaire

*Liste des chocolats...*

<b>Editorial</b>	<b>02</b>
<b>Dossier : les arts asiatiques</b>	<b>04</b>
Jiro Taniguchi	04
Opéra de Pékin	06
Musique traditionnelle chinoise	08
Les BTS : un boysband qui bouscule les codes	10
<b>Actus</b>	<b>12</b>
Nos étagères : des témoins de la déforestation ?	12
Des océans de plastique	14
Hommage à Michel Legrand	16
Manifestations : l'ambiguïté française	17
La démocratie : un concept à repenser ?	18
La LPO contre l'Etat	20
<b>Sciences</b>	<b>22</b>
Des souriceaux nés de parents de même sexe	22
<b>Culture</b>	<b>23</b>
Tesla	23
Inégalités hommes-femmes : Les débuts antiques	24
Ils pompaient le matin... Ils pompaient l'après-midi...	26
<b>Détente</b>	<b>27</b>
Contrepèteries, Savoirs inutiles	27
Maux croisés	28

Journal lycéen distribué gratuitement au sein du lycée Louis-le-Grand (75005). Imprimé au lycée LLG à 1300 exemplaires. Imprimerie spéciale, agrafage artisanal.

**Fondateur :**

Elliott Le Henry

**Responsable de la publication :**

Matteo Bassanini

**Rédactrices en chef :**

Tasha Bhojwani, Carlotta Jacquard,

**Rédactrices en chef adjointes :**

Adèle Esnault, Cléo Lussignol

**Rédacteurs :** Adèle Esnault, Anaïs Kerkouche, Astou

Lo, Arthur Echar, Carlotta Jacquard, Charles

Forestier, Charlotte Millot, Chloé Favre, Claire Rong,

Clara Notebaert, Clara Spector, Cleo Lussignol,

Dominique Lods, Elise Mensch, Eve Coscov, Emma

Sissoko-Hurter, Eve Mattatia, Gabriel Pradat-Peyre,

Iris Delmas, Ibrahim Fofana, Jeanne Vedel, Joséphine

Mattatia, Jules Pallier, Julie Baldacci, Laysa Boukri,

Lou Tafanel, Lucien Hua, Luna Gouraud, Manon

Benameur, Maria Siefert, Marie Foulquier, Mathilde

Chasseray-Deschamps, Matteo Bassanini, Mélanie

Morvan, Nathan Deloire, Octave Mischler, Ombeline

Brouillaud, Pauline Colcombet, Salomé Voute, Tasha

Bhojwani, Thaïs Letourneur, Théo Sabouret, Thomas

Havard, Tiffany Hamon, Uther Chavignon, Ziqi Liu

**Dessinatrices :** Adèle Esnault, Camille Hua

**Relecture :** Joséphine Mattatia (responsable), Agathe

Danlos, Emma Sissoko-Hurter, Mathilde Chasseray-

Deschamps, Matteo Bassanini, Tasha Bhojwani

**Maquette :** Matteo Bassanini (responsable), Adèle

Esnault, Clara Notebaert, Clara Spector, Delphine

Kremp, Lou Tafanel, Marie Foulquier, Mathilde

Chasseray-Deschamps, Salomé Voute.

**Communication :** Manon (responsable affiche), Ma-

ria (responsable Facebook), Tasha (responsable Insta-

gram)

**Nous remercions vivement** Monsieur le Proviseur,

la Maison des Lycéens, Monsieur l'Agent comptable,

Madame Vinel, Madame Brutus, Monsieur Berland,

Monsieur Boulben, Monsieur Couillerot, Madame M.-F.

Martin et le secrétariat, Madame Torres et l'intendance,

Monsieur Franbourg et l'équipe de la reprographie ;

Man Wai Fok et Sébastien Brottet-Michel ainsi que Dani-

elle et Claude Mathieu pour leur enrichissante et af-

fectueuse collaboration.

## Jirô Taniguchi

**Mort il y a tout juste deux ans, Jiro Taniguchi est un mangaka qui a particulièrement marqué le public français.** Il débute sa carrière dans les années 70 avec *Un été desséché*, mais ce n'est qu'en 1995 que l'une de ses oeuvres est traduite pour la première fois en français : *L'Homme qui marche*. C'est en 2001 qu'il acquiert une certaine notoriété, grâce à un prix gagné au festival d'Angoulême pour *Le Journal de mon père*. Il en gagnera un second en 2003 pour *Quartier lointain*, sûrement son plus grand succès auprès du public francophone. La bande dessinée européenne a fortement influencé son style de dessin, notamment la "ligne claire". Taniguchi se dit d'ailleurs être un grand admirateur de Jean Giraud (alias Moebius), le géant de la BD française avec lequel il a collaboré pour le manga *Icare*. Pour écrire ses histoires, il s'inspire largement d'événements de sa propre vie, ce qui contribue certainement à rendre vivants ses personnages : on peut voir le récit de ses débuts en tant que mangaka dans *Un zoo en hiver*, manga qui raconte l'histoire d'un jeune dessinateur en quête d'un nouveau travail ; ou encore dans *Quartier lointain*, dans lequel le père du personnage principal est tailleur, tout comme le père de Jiro Taniguchi. De plus, l'incendie de la ville de Tottori et de sa maison est relaté dans *Le Journal de mon père*.

**La diversité de son oeuvre est remarquable, d'autant plus que Taniguchi est capable de passer d'un genre à l'autre sans difficultés.** Il touche tantôt à la fresque historique, comme dans *Le Livre du vent* qui plonge le lecteur dans le Japon de la fin de l'ère Edo, tantôt au polar avec *Trouble is my business*, qui conte les aventures d'un détective privé, en passant par le récit de science-fiction avec *Ice Age : Chronicles of the Earth*. Mais malgré ces oeuvres très différentes, on remarque qu'il met très souvent la nature au cœur de ses mangas : les personnages sont confrontés aux hivers rudes de la toundra dans *Les contrées sauvages* et les paysages montagneux du *Sommet des dieux* sont à couper le souffle.

**Une de ses œuvres les plus connues est certainement *Quartier lointain*,** dans lequel il parvient à mêler réalisme et fantastique. Ce manga raconte l'histoire de Hiroshi, un quadragénaire qui se trompe de train en rentrant du travail et arrive dans la ville où il a passé son enfance. En se recueillant sur la tombe de sa mère, il perd connaissance et se réveille à l'époque de ses quatorze ans, quelques mois avant la disparition de son père. Le manga est rythmé par des scènes de vie quotidienne, jamais ennuyeuses grâce au grand talent de narration et de mise en scène de Taniguchi. *Quartier*

**Perle de pros :** "la loi de la pesanteur est dure, mais c'est la loi"

*lointain* nous apprend à profiter du moment présent. En effet, Hiroshi prend conscience de la valeur de cette époque, et redécouvre le plaisir d'étudier ou de faire du sport avec un corps d'adolescent âgé de quatorze ans. On trouve aussi des scènes humoristiques dues au fait qu'Hiroshi oublie souvent qu'il a rajeuni. Taniguchi parvient à maintenir le suspense autour de la raison qui a poussé le père du garçon à partir, et l'épilogue de ce récit reste très énigmatique...

**Ayant réussi à faire lire des mangas à ceux qui n'en avaient pas l'habitude** et à toucher un grand nombre de lecteurs grâce à son style très personnel, Jirô Taniguchi manquera sûrement à beaucoup de personnes aussi bien au Japon qu'en Europe.

• **Cléo Iussignol et Adèle Esnault** (dessin : **Adèle Esnault**)



## L'Opéra de Pékin, un autre théâtre

**C'est le soir, votre ventre crie famine.** Vous êtes assis dans ce petit restaurant chinois au coin de la rue, et vous attendez impatiemment que votre canard laqué arrive. Vous observez les nombreuses photos accrochées sur les murs et votre regard est attiré par cette photo d'un homme portant des habits colorés, une étrange coiffe sur la tête, le visage peint et de longues lances dans les mains. Que fait-il ? Qui est-ce ? Subitement, une délicieuse odeur de nourriture arrive à votre nez, et le serveur apporte enfin votre plat. Il suit votre regard, et dit, avec un léger accent : « C'est l'Opéra de Pékin ! ».



Opéra de Pékin – Image Flickr

### L'Opéra de Pékin...

L'Opéra de Pékin, 京剧 (jingju), en chinois, a été créé en 1790 et est un symbole de la culture traditionnelle chinoise. C'est un genre très populaire sous la dynastie Qing et c'est le résultat d'un mixte de différents types d'opéra venant de toute la Chine. Parmi les plus de trois cents formes d'opéra que compte ce pays, celle de l'Opéra de Pékin est la plus connue et la plus influente, étant considérée comme « trésor national ».

L'Opéra de Pékin permet de **transmettre la culture chinoise**, notamment avec un répertoire souvent tiré de l'histoire et du folklore chinois, narrant par exemple des histoires provenant des « Quatre livres extraordinaires », (dont le plus connu est *Le Pèlerinage vers l'Ouest*).

**Pour donner vie à ces histoires**, l'Opéra de Pékin utilise des procédés qui lui sont propres. Tout d'abord, l'apparence des acteurs est importante. Ainsi, les acteurs vont souvent être maquillés, leurs visages vont être

peints, de façon que les spectateurs puissent reconnaître le personnage joué du premier coup d'œil. Les couleurs tiennent un rôle très important ; en effet chacune a une signification et désigne un trait de personnalité : de ce fait, un personnage avec le visage maquillé en rouge est loyal, juste et incorruptible, un autre, maquillé en blanc, est perfide et cruel, un autre encore, maquillé en noir, est sérieux et honnête.

**Celui-ci, maquillé d'or et d'argent,**

**Perle de pros :** « Je vais vous expliquer mon raisonnement. »

est un personnage mystérieux, ou un mauvais esprit et celui-là, maquillé de bleu et de vert, n'est ni véritablement bon ni assurément mauvais. Comme vous pouvez le remarquer, le blanc n'est pas symbole de pureté et d'innocence, et le noir ne désigne pas toujours le méchant de l'histoire. Ainsi, le célèbre personnage du Roi Singe, SunWuKong, est maquillé de doré, de rouge et de noir, et les formes imitent la physiologie d'un singe. Sur scène, on trouve également des costumes flamboyants, de toutes sortes, de toutes couleurs, et ces costumes permettent aux spectateurs de reconnaître le type de personnage joué (sheng : les hommes, dan : les femmes, jing : les visages peints, chou : les clowns, les bouffons), les rôles de femmes étaient autrefois joués par des hommes, celles-ci n'ayant pas le droit de monter sur scène.

**L'Opéra de Pékin réunit différents arts** : le chant, la danse, mais aussi des arts martiaux, sans oublier la musique des instruments traditionnels, qui accompagne le spectacle. Pour chaque type de personnage, le chant est différent. Ainsi, le ton utilisé pour un vieillard ou pour un jeune homme n'est pas le même. Les mouvements ont souvent une signification symbolique, par exemple, se peigner la moustache montre la réflexion, et dérouler ses manches d'un mouvement sec montre la colère, et tout est réglé au rythme de la musique, notamment des percussions. Sur scène, les acteurs doivent non seulement jouer, chanter, danser, mais ils doivent également réaliser des acrobaties, comme s'ils étaient légers comme l'air, ou jongler avec des lances qui font plus de la moitié de leur taille. La mise en scène épurée et le peu d'accessoires permettent de mettre en valeur la richesse des jeux d'acteurs, et de transmettre des émotions.

**Imaginez bien le temps et l'effort** qu'ils ont fourni pour nous donner un tel spectacle ! Certains acteurs dédient leur vie à l'Opéra de Pékin. En effet, auparavant, les enfants apprenaient l'art de l'Opéra dès leur plus jeune âge et y passaient leurs journées, comme ce fut le cas pour l'un des plus célèbres chanteurs de l'Opéra de Pékin : Meilanfang. Né en 1894, il commence à apprendre l'Opéra à l'âge de 8 ans, en passant des heures et des heures à entraîner sa voix, apprendre la danse et répéter ses acrobaties. Il joue sur scène dès l'âge de 10 ans. Il joue des rôles féminins et émeut le public à plusieurs reprises, notamment avec son rôle dans la pièce de Bawangbieji, où il interprète la favorite du roi Xiang Yu, la concubine Yu, qui se suicide à la fin de la pièce.

**Il atteint un niveau de raffinement qui le projette sur la scène internationale.** Il voyage beaucoup et se lie même d'amitié avec Charlie Chaplin et Sergueï Eisenstein (un cinéaste russe). Il meurt en 1961. Sa renommée est telle que ChenKaige réalisera un film nommé *Meilanfang* en 2008, en son honneur. Celui-ci est également le réalisateur d'un film nommé *Bawangbieji* (« adieu ma concubine »), dont le personnage principal, Dieyi, est un chanteur d'opéra homosexuel, qui s'adonne à cet art dès son plus jeune âge en compagnie de son ami, Xiaolou.

**Si l'aventure vous tente**, mettez les pieds dans ces petits théâtres traditionnels, laissez-vous couper le souffle par le spectacle et laissez-vous enivrer par ces yeux qui semblent raconter des histoires. Vous ne serez pas déçu par la saveur de ce plat, tout de couleur et de tradition. •

**Par Ziqi Liu**

# Musique traditionnelle chinoise : entre folklore régional et cour impériale

**La musique chinoise a évolué au cours d'une histoire** presque aussi longue que celle de la Chine elle-même (plus de 5000 ans !). Par son importance au sein des traditions folkloriques et dans les domaines politique, religieux et militaire, la musique participe à cette immense richesse que représente la culture traditionnelle chinoise. On peut distinguer globalement deux sortes de traditions concernant la musique traditionnelle en Chine : la musique classique et la musique locale.

**La musique de tradition classique était une “musique raffinée”** composée et interprétée par des lettrés et aussi dans les cours impériales. Chez les lettrés, les performances en solo prédominaient et parmi les instruments représentatifs on peut citer :

- la cithare à 7 cordes GuQin (古琴) dont l'existence remonte à plus de 4 000 ans
- le GuZheng (古筝), un grand instrument à cordes (ancêtre du koto japonais), en général à plus de 13 cordes



- le PiPa (琵琶), sorte luth à manche court qui a près de 2 000 ans d'histoire

**La transmission de la musique classique se faisait principalement par une tradition orale de maître à élève,** bien qu'il existe aussi des traces d'usage de

partitions (les plus anciennes datent du III<sup>ème</sup> siècle) avec chiffres et tablatures indiquant les notes et la technique de jeu. Cette musique traditionnelle a la caractéristique d'être pentatonique, c'est-à-dire que les mélodies sont classées sur une échelle de cinq notes.

**Dans la Chine ancienne, les élites sociales et religieuses concevaient la musique classique comme une voie de méditation,** de purification et de perfectionnement personnel. Ainsi les maîtres de musique classique étaient en général des érudits comme des lettrés ou des hauts fonctionnaires et jouaient pour leur propre plaisir, pour leurs proches ou leurs disciples. Ils auraient donc considéré comme un déshonneur de tirer un profit monétaire de leur pratique musicale ou d'être un “musicien professionnel”.

**L'ancienne musique de cour fait également partie de la musique classique** et se distingue de la musique des lettrés par plusieurs aspects. D'abord, elle était exécutée par des musiciens professionnels - dont la carrière dépendait largement des goûts de leur empereur... De plus, les divertissements et cérémoniels de cour faisaient souvent appel à de larges ensembles instrumentaux (en général sans partitions... et sans chef d'orchestre) accompagnant parfois des chorégraphies de danse, tandis que la musique des “érudits” se jouait généralement en solo et en privé. Quelques instruments caractéristiques de cette musique de cour :

**Perle de profs :** Concernant l'année prochaine, les cours d'enseignement scientifique seront effectués par des professeurs... de science.

- le Se (瑟), cithare à 25 cordes (les plus anciens modèles en comportaient 50 !), sorte de version agrandie du GuZheng
- - le BianZhong (编钟) ou carillon chinois, instrument à percussion XXL composé d'une série de cloches en bronze ordonnées sur un cadre en bois (il pouvait se composer de plusieurs dizaines de cloches et les dimensions du plus grand carillon retrouvé atteignent 2.5 m en hauteur et 7.5 en largeur...)

**Jusqu'au début du XXème siècle, la musique traditionnelle classique est restée l'apanage d'une élite sociale et peu connue des autres classes de la société.**

Aujourd'hui, des musiciens professionnels jouent le répertoire de la musique classique chinoise et permettent à tout un chacun de l'apprécier, mais la Chine offre encore des musiques locales, également le fruit d'une longue histoire, dont l'énorme variété de traditions est encore présente de nos jours. On dénombre cinquante-six "ethnies" en Chine et certaines sont porteuses de spécificités régionales très marquées en matière de musique. À la différence de la musique classique, les traditions locales sont souvent vocales et incluent également des formations instrumentales qui accompagnent les danses régionales ou les opéras locaux à l'occasion des cérémonies et fêtes populaires. Quelques instruments répandus aux sonorités les plus reconnaissables :

- le ErHu (二胡) ou "violon chinois" que l'on retrouve fréquemment dans les orchestres traditionnels ou accompagnant les opéras chinois, il est aussi aujourd'hui un instrument soliste très populaire

- le Gu 鼓, tambour imposant qui pouvait aussi servir de signal militaire
- une multitude de flûtes (笛, 箫) et d'instruments à anche, en général faits d'os ou de bambou

**Cela ne fait qu'un siècle que les musiciens chinois ont connu l'entrée de la musique occidentale** et ont commencé à créer des orchestres symphoniques en Chine en adoptant les notations musicales occidentales. Ensuite, l'influence de la musique pop depuis les années 1980 et la découverte de la musique électronique ont eu un impact plutôt négatif sur la tradition de musique classique... Mais le répertoire classique continue

de s'enrichir, car ce qu'on appelle "musique traditionnelle" n'inclut en fait pas uniquement les compositions léguées par la longue histoire de la musique chinoise, mais on y adjoint également

des morceaux de création plus récente (qui peuvent gagner la même popularité que les morceaux de musique ancienne) s'ils sont destinés à des instruments de tradition et s'ils sont issus de techniques de composition propres à la tradition chinoise. Néanmoins, nombre de compositions modernes sont quelque peu occidentalisées, en particulier celles pour ensemble ou pour orchestre, dans le but de les rendre plus accessibles au grand public. Si les meilleures créations d'aujourd'hui feront sans doute partie de la tradition de demain, toute la richesse et la diversité des traditions musicales en Chine reste un patrimoine culturel unique qu'il s'agit de découvrir, d'apprécier, et de préserver. •Par Claire Rong



## BTS : le boysband coréen qui bouscule les codes

**M**ais qui sont les BTS ? Quel est ce nom qu'on entend de plus en plus dans le monde ? BTS - pour Beyond The Scene en anglais - est un groupe de musique d'origine sud-coréenne composé de sept jeunes hommes âgés de vingt-et-un à vingt-six ans, dont les noms de scène sont : RM (le leader du groupe) Jin, Suga, J-Hope, Jimin, V et Jungkook.

**Le groupe a débuté le 13 juin 2013, sous l'agence Big Hit, encore petite à cette époque.** Ce groupe, n'ayant alors presque aucun budget, a dû vivre de sa simple passion : la musique. Armés de leurs instruments, ordinateurs et bloc-notes, ils ont composé leur première musique No More Dream ayant pour but de critiquer le système éducatif strict coréen. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, leur succès n'a pas débuté avec ce single, car ce n'est que dans l'année 2017 que le groupe commence à

avoir une réelle reconnaissance. Depuis sa création, le groupe a reçu de très nombreuses critiques négatives (et certaines menaces de mort à répétition) notamment sur l'apparence des membres qui ne correspondent ni complètement aux standards de beauté coréens, ni d'Occident, où ils sont jugés trop androgynes. Les membres sont parvenus, grâce à leur solidarité, l'influence de leur leader et le soutien de leurs fans, à faire face à ces revers en créant des musiques comme Ddaeng ou la série Cypher, dont les paroles écrites en quelques jours offrent une réponse définitive à leurs détracteurs.

**La communauté de fans des BTS a également joué un rôle important dans la réussite du groupe,** avec ses différentes fanbases (ex: ARMY France sur

Twitter et Instagram) Appelé ARMY, pour Adorable Representative MC for Youth, le fandom de ce groupe a été désigné comme le plus actif sur les réseaux sociaux et dans les cérémonies de récompenses musicales. Les membres du groupe entre-

tiennent une relation très sincère avec leurs



**Perle de profs :** « Femme au volant, mort au tournant. »

fans et interagissent avec eux sur Twitter et VLIVE (une application permettant de se filmer en direct pour répondre aux commentaires). Contrairement à de nombreux autres boysbands, les BTS disposent d'une communauté de fans avec une moyenne d'âge supérieure à celle des membres eux-mêmes. Cela s'explique par leurs paroles très recherchées qui leur ont d'ailleurs valu de nombreux prix musicaux et qui apportent un certain réconfort vis-à-vis du stress de la vie quotidienne. La chanson Paradise, dans leur album Love Yourself : Tear, invite en effet ceux qui l'écoutent à arrêter de courir sans but à cause de la pression de leurs proches.

**Avec cet album, BTS obtient la première place du classement Billboard 200.** Ils gagnent également le Top Social Artist Award lors de la cérémonie des Billboard Music Awards en mai 2018. En février de cette année, ils ont été nominés aux Grammys sans recevoir de récompense. Les sept jeunes hommes sont également devenus les plus jeunes récipiendaires du prix de culture coréenne pour les remerciements d'étendre la langue et la culture sud-coréennes à travers le monde. Sur Youtube, une vingtaine de leurs MVs ont dépassé les 100 millions de vues. Ils font également partie des artistes avec le plus d'albums vendus dans le monde. Avec ces chiffres impressionnants, les BTS sont devenus l'un des symboles de la Corée du Sud du XXIème siècle. Le leader du groupe, Kim Namjoon (RM), a également prononcé un discours à l'ONU dans le cadre de la campagne Love Myself, contre la violence faite aux enfants, que le groupe mène avec l'Unicef.

En 2018, les BTS effectuent une tournée mondiale et jouent dans des concerts en Amérique du Nord et du Sud, en Angleterre, en Allemagne, aux Pays-Bas, en France et au Japon. Cette année, un nouveau "World Tour" aura lieu dans des stades de plus de 60000 places comme Wembley à Londres et Rose Bowl à Los Angeles. Les 19 et 20 octobre derniers, les BTS se sont produits en

concert à Paris à l'AccorHotels Arena. Les 40000 places disponibles pour les deux jours se sont vendues en quelques dizaines de minutes. Les 1<sup>er</sup> et 8 mars, les places pour leur prochain concert, au Stade de France cette fois-ci, se sont vendues en moins de trois heures. Les sept membres du groupe viendront donc les 7 et 8 juin se produire en France devant plus de 120000 spectateurs au total des deux jours. Cependant, il est impossible de savoir s'ils reviendront en 2020 car les membres les plus âgés, Jin et Suga, devront peut-être effectuer leur service militaire obligatoire pour les jeunes hommes coréens et d'une durée de deux ans.

**La variété des musiques du groupe et leur signification sont une des explications possibles à ce succès mondial.** Les paroles de leurs chansons (en coréen évidemment) sont écrites par les membres du groupe eux-mêmes et traitent de sujets tels que le harcèlement à l'école dans les albums qui composent la School Trilogy, la confiance en soi avec la série Love Yourself, la société de consommation avec la musique Go Go ou encore les sacrifices qu'exige la célébrité notamment dans la chanson The Truth Untold. En oscillant entre différents genres musicaux, les BTS créent des musiques originales et innovantes et se détachent de l'appellation de "k-pop" (pour korean pop), terme qui ne représente aujourd'hui plus que le côté industriel et commercial de certaines grandes agences de musique dans un pays où la priorité du moment est d'avoir une image parfaite. Les musiques des BTS sont associées à des chorégraphies toujours plus travaillées. Nous invitons les plus endurcis à essayer de danser sur Boy Meets Evil (ne vous découragez pas en cas d'échec).

Et maintenant, vous voilà ouverts à la culture musicale coréenne donc à vos portables et découvrez par vous-mêmes les nouvelles musiques des BTS ! • **Par Clara Notebaert**

## Nos étagères : des témoins de la déforestation ?

**Pourquoi tu devrais arrêter TOUT DE SUITE de manger des Oreos, de te laver au savon Cadum, de te laver les dents au Colgate, et bien d’autres choses encore...**

**D**élicieux, ces petits biscuits chocolatés fourrés ! Meurtriers également, et au sens propre, ce que nous tenterons de faire apparaître dans les tartines de chiffres qui suivent (rassurez-vous, pas de risque d’indigestion), et qui, nous l’espérons, vous couperont l’appétit pour ces cochonneries... Mais pas d’inquiétude, d’autres aventures tout aussi alléchantes et gourmandes s’offrent à vous, dans un monde sans huile de palme. Bonne dégustation

Selon la **FAO (Food and Agriculture Organization)**, il disparaît dans le monde chaque année et depuis quinze ans 80.000 km<sup>2</sup> de forêt (soldé tenant compte de la reforestation), soit la surface de l’Autriche. En Amazonie plus particulièrement, l’équivalent d’un terrain de football de forêt disparaît toutes les quinze secondes. Bien que l’ampleur des dégâts ait déjà été constatée par nombre de scientifiques ou d’habitants de ces régions, elle nous paraît encore lointaine, en raison de l’espacement géographique mais également car la vie dans les pays du Nord n’est pour l’instant pas impactée par cette catastrophe en cours. Nos bulles occidentales ne devraient cependant

pas tarder à éclater... Ainsi, les estimations prévoient qu’à ce rythme, le dernier arbre du poumon de la terre sera abattu dans les années 2150, et, à plus court terme, que la moitié de la forêt amazonienne aura disparu d’ici 2050... Chiffres connus par nombre d’entre nous, trop souvent négligés.

**Près de la moitié des aliments, des cosmétiques et même des produits d’entretien de nos supermarchés contiennent de l’huile de palme, en raison de son faible coût.**

**La déforestation impacte de diverses manières notre environnement** : privant d’habitat et/ou de nourriture toutes les espèces vivant sur ces parcelles d’abord, accélérant ensuite le processus de réchauffement climatique, les arbres constituant avec la mer et en particulier la barrière de corail australienne, la plus grande réserve de gaz à effet de serre du globe. La planète connaît aujourd’hui la sixième extinction massive d’espèces vivantes depuis sa formation. Cet anéantissement biologique massif est inouï par son ampleur, son accélération et sa cause : les extinctions précédentes étaient probablement dues à des catastrophes géologiques, tandis que celle-ci dépend d’un unique facteur : l’humain, qui par ses choix politiques ou de mode de vie, alloue de moins en moins de terres aux espèces animales. Il a été démontré que la crise de biodiversité est non seulement liée, mais

**Perle de profs** : Elève : « Pourquoi il y a des A et des B dans le tableau périodique ? » Le professeur : « Bah parce qu’il y a des A là et des B là... ».

d’importance égale voire supérieure à la crise climatique. De plus, paysans et populations autochtones, qui depuis des générations vivent dans la forêt et la préservent, sont souvent brutalement expulsés de leurs terres.

**Il est par ailleurs utile de noter que les politiques de reboisement**, bien que nécessaires et à encourager dans l’état actuel des choses, ne permettront pas de retrouver le véritable trésor de biodiversité que représentent aujourd’hui les forêts primaires existantes, grâce à la multitude d’espèces arboricoles et animales qui s’y trouvent.

**Près de la moitié des aliments, des cosmétiques et même des produits d’entretien de nos supermarchés contiennent de l’huile de palme, en raison de son faible coût.** La vente de ces marchandises participe donc à la destruction de toute une partie de la biosphère notamment en Indonésie, principal fournisseur en huile de palme. D’après les analyses réalisées par Greenpeace à partir des données officielles, 24 millions d’hectares de forêts y ont été détruits entre 1990 et 2015. Sur la période 2013-2015, une surface équivalente à 146 terrains de football a été détruite toutes les heures.

**Parmi les géants de l’industrie agroalimentaires**, Greenpeace cite quelques noms d’entreprises irresponsables en matière de préservation et de protection de l’environnement : General Mills, Colgate-Palmolive, Mars, Mondelez, Nestlé, Procter et Gamble, Reckitt Benckiser et Unilever, leur demandant davantage de transparence sur leurs fournisseurs et les conditions de production de l’huile de palme utilisée dans la confection de leurs produits. Le constat est déplorable parmi celles qui ont accepté de dévoiler leurs chaînes de production, et le refus de communiquer des autres en dit long...

**Citons à présent quelques produits de notre quotidien à éradiquer sous peu de nos étagères !** Attention, les indications “huile végétale”, “sodium/ammonium laureth/lauryl sulfate” ainsi que nombre d’additifs peuvent être synonymes d’huile de palme...

- -aliments : Pringles, Haribo, Kit-Kat, Oreo (E304), Granola, Taillefine, Paille d’or, Nutella, Ferrero, Kinder, M&M’s, Mentos, Häagen-Dazs, Magnum, nombreuses barres de céréales, toutes les margarines, énormément de pains de mie, brioches et plats préparés, bouillons cubes Maggi et Knorr, biscuits Berlin, Tuc, beaucoup de biscottes
- Cosmétiques : produits Dove, Cadum, Ushuaïa, Lancôme, Chanel, Nivea, SaneX, Le Petit Marseillais, Yves Rocher (acide stéarique)...

**Rassurez-vous** : continuez à prendre des douches, brossez-vous les dents et ne sombrez pas dans la consommation déraisonnée de choux de Bruxelles bouillis (bien qu’assaisonnés ceux-ci soient délicieux), car il existe de nombreux substituts à cet ingrédient qui hante nos placards... gare cependant à l’huile de soja, bien souvent responsable de déforestation massive en Amazonie.

**Vous voilà maintenant instruits et pleins de bonnes résolutions** : nous vous souhaitons bonne chance dans ce combat acharné, à mener non seulement individuellement, mais bien sûr à plus grande échelle, des législations de la part de nos gouvernements étant le principal moyen de combattre les géants de l’agroalimentaire et leurs excès de zèle ! •

**Par Emma Sissoko-Hurter**

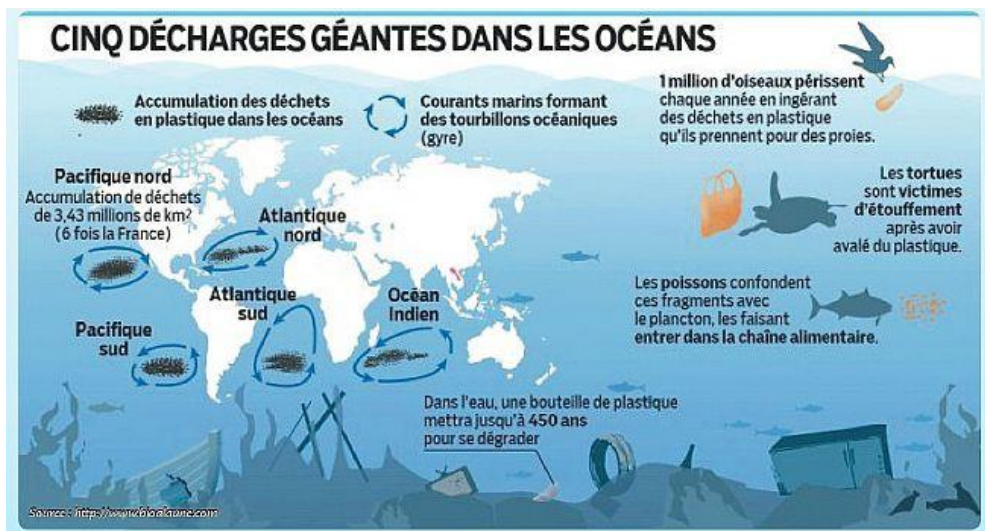
# La Terre et le plastique : 5 continents de matière industrielle

Depuis sa première création en 1869 (acétate de cellulose par Naudin et Schutzenberger), et sa toute première commercialisation en 1909, le plastique est devenu omniprésent. Des emballages aux vêtements en passant par les produits de beauté, cette matière synthétique a colonisé notre environnement commercial, et désormais, elle se trouve également en très large quantité dans l'**environnement naturel** sous forme de... **déchets**, qui atterrissent bien souvent, par les courants des fleuves et des rivières... en **mer** !

Dans le milieu aquatique, a été découverte pour la première fois en 1997 par le navigateur Charles Moore, une **plaque de déchets**

**flottants**, de **3.43 millions de km<sup>2</sup>**, soit... 6 fois la France ! Cette agglomération de déchets, située dans la Pacifique Nord, n'est pas un cas unique, bien qu'il s'agisse de la plus importante. Il en existe cinq dans le monde. On parle pour désigner ces véritables décharges marines, de **cinq nouveaux continents de plastiques**, dont le plus gros, dans le Pacifique Nord, est appelé le **7<sup>ème</sup> continent de plastique**, après nos 6 continents de terre.

Ce phénomène de stockage de déchets plastiques est dû à des courants marins, qui forment d'immenses **tourbillons océaniques**, les **gyres**, dans lesquels les déchets s'accumulent. Outre la pollution que nous voyons depuis



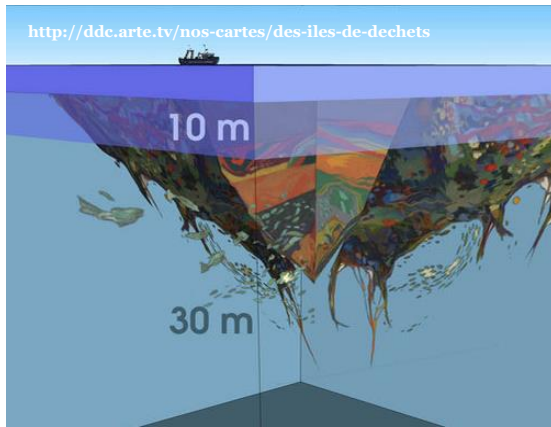
**Perle de profs** : élève : "Est ce que je peux fermer la porte ?"  
prof : "Oui, mais vous restez dehors."

la surface, ces plaques de déchets s'étendent pour certaines **jusqu'à 30 mètres de profondeur** ! Mais que ce soit en surface ou sous les flots, les déchets plastiques sont **un danger permanent pour la faune et la flore marine**.

En effet, chaque année ce sont **600 000 tortues** et **1 million d'oiseaux marins** qui meurent des conséquences de l'ingestion de plastique. Les tortues prennent les sachets plastiques pour des méduses, et meurent **étouffées**. Les oiseaux marins piquent les déchets plastiques à la place de leurs proies, comme les bouteilles, qui les tuent par **étranglement** ou **occlusion digestive**, de même que les gros poissons. De plus, toutes les espèces citées précédemment, auxquelles on ajoute les petits poissons, les cétacés et même le plancton (qui se trouve à la base de la chaîne alimentaire) filtrent l'eau de mer et ingèrent d'importantes quantités de **microplastiques**, qui se trouvent alors dans la **chaîne alimentaire**, et impactent alors **l'ensemble des espèces marines**. Et ce n'est pas tout, les débris et en particulier les déchets plastiques font usage de radeaux permettant la propagation d'espèces à travers le monde, dont une grande quantité représentent à bien des égards une menace pour les espèces autochtones, par exemple comme prédateurs ou vecteurs de pathogènes.

Une conséquence pour l'Homme ? Peut-être. En plus de la disparition d'espèces animales de la chaîne alimentaire, les microplastiques présents dans les organismes des poissons se retrouvent par ingestion dans le

notre. Ces minuscules fragments de plastique peuvent contenir des substances nocives, utilisées lors de la fabrication de la matière plastique, comme des produits chimiques. Cela est particulièrement inquiétant quand on sait que des nanoparticules peuvent migrer jusque dans nos cellules. Il faut ajouter que la présence de microplastiques a été repérée dans l'eau provenant du robinet dans de multiples endroits du monde. Nous ne nous trouvons donc pas épargnés par cette pollution dont nous sommes les émetteurs.



Il est important de sauvegarder les écosystèmes et la biodiversité, mais aussi notre propre santé. De petits gestes simples mais répétés et quotidiens peuvent permettre d'agir depuis chez soi : ne pas jeter ses déchets dans la nature, mais dans une poubelle (oui,

même les mégots de cigarette et les emballages de chewing-gums), utiliser des sacs en tissu pour faire ses courses (et éviter la dépense du sac en plastique pour pouvoir ranger le dernier pot de confiture), éviter l'achat de produits suremballés (comme les sachets de gâteaux avec pièces emballées séparément), favoriser l'achat de produits dans un emballage recyclé/recyclable, boire dans une gourde plutôt que dans des bouteilles plastique, réutiliser les bouteilles/sacs en plastique déjà acheté(e)s, et au moment de jeter un objet, vérifier si son recyclage est possible et le mettre au tri. Et toi, où en es-tu ? •

**Par Carlotta Jacquard**

## Hommage à Michel Legrand

*Vous connaissez sans doute le nom de Michel Legrand, peut-être simplement en ayant lu l'annonce de sa mort dans la presse ou parce que, comme moi, les films de Jacques Demy ont bercé votre enfance. Dans tous les cas, il y a peu de chances que vous en sachiez beaucoup plus sur lui, d'autant plus que sa vie fut très remplie. Il fut bien plus qu'un « simple » compositeur de musique de film – malgré les trois oscars que lui a valu ce travail.*

**Michel Legrand est né à Paris le 24 février 1932.** Fils du compositeur Raymond Legrand, il grandit dans un milieu empreint de musique. Il débute le piano à 10 ans au conservatoire (il jouera d'une douzaine d'instruments au total) et découvre le jazz à un concert de Dizzy Gillespie en 1947 : c'est le déclic. Il commence sa carrière d'arrangeur en 1949 en écrivant d'abord pour l'orchestre de son père puis pour des chanteurs tels que Henri Salvador, Maurice Chevalier ou Catherine Sauvage. Il travaillera également avec Charles Aznavour, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald ou Claude Nougaro, qu'il contribue à faire connaître. En 1954 sort son premier album, du jazz, dont le succès le fait connaître à l'internationale et en particulier aux États-Unis, sa patrie d'adoption. Il collabore alors avec plusieurs grands noms du jazz : Miles Davis, John Coltrane et Bill Evans. Le jazzman Michel Legrand composera plusieurs morceaux de référence comme *La Chanson de Maxence*, *La Valse des Lilas* ou la BO d'*Un Été 42*.

**Il débute dans le cinéma dans les années 1960.** Il s'inscrit dans la Nouvelle Vague, en particulier grâce à sa collaboration avec Jean-Luc Godard, et travaille également avec Agnès Varda, mais surtout avec Jacques Demy. Ensemble ils réaliseront 9 films, réinventant la comédie musicale à la française et laissant libre cours à leur âme d'enfant. Seuls ceux qui ont grandi trop vite restent insen-

sibles à ces contes contemporains... notamment les jurys puisque, nommé de nombreuses fois notamment aux Oscars, Legrand n'obtiendra finalement « que » la palme d'or que Demy tiendra à recevoir avec lui.

**Legrand se fait aussi une place à Hollywood.** Il compose 1h30 de BO pour Norman Jewison à partir de laquelle ce dernier réalise *L'Affaire Thomas Crown* alors qu'il ne parvenait pas à monter ses 5 heures de prises de vue. Un Golden Globe et un Oscar récompenseront cette musique qui, pour une fois, avait prévalu sur l'image. En 1971, c'est autour de celle d'*Un Été 42* de tout remporter, puis de *Yntl* en 1983.

Parallèlement, Legrand continue d'enregistrer des albums de jazz, de musique classique notamment avec la soprano Natalie Dessay. Il composera également 4 pièces classiques (opéras, ballets, concertos) et continuera de créer et de jouer en concert jusqu'au bout.

Michel Legrand, c'est 200 musiques de film, plusieurs dizaines d'album, des collaborations avec les plus grands et les plus diverses (Boris Vian, Clint Eastwood, Yves Montand, Claude Lelouch, Vladimir Cosma, Ray Charles, Orson Welles, Björk, Diana Ross...) mais c'est surtout la reconnaissance de la musique comme élément à part entière et primordial du cinéma. •Par Marie Foulquier

**Perle de profs :** Vous êtes autorisés à brancher ce qui vous tient lieu de cerveau. S'il y a quelque chose évidemment...

# Manifestations : l'ambiguïté française

*Proposée le 14 juin 2018, par le groupe Les Républicains du Sénat, la loi dite anticasseurs se donne pour objectif de garantir le maintien de l'ordre public lors des manifestations. Dans le contexte du mouvement des gilets jaunes le gouvernement décide, en janvier, de soutenir le projet de loi.*

**Trois mesures de maintien de l'ordre public découlent de la loi, telle qu'elle a été votée.** D'abord, les forces de l'ordre peuvent procéder à l'examen des bagages et des véhicules sur les lieux de la manifestation et ses abords. Ensuite, l'autorité administrative est en mesure d'interdire à une personne de participer à une manifestation, ou de prendre part à toute manifestation sur l'ensemble du territoire pour une durée maximale d'un mois si celle-ci constitue une menace d'une particulière gravité pour l'ordre public. Enfin, la dissimulation de visage, dans le but de ne pas être identifiable, est désormais un délit puni d'un maximum de 15 000 € d'amende et d'un an de prison.

**Pour mieux comprendre ce qui se joue, revenons sur 150 ans d'histoire des manifestations.** La Révolution Française entretient un rapport ambigu aux manifestations. Ainsi, si la constitution garantit aux citoyens la liberté de s'assembler, une loi criminalise tout rassemblement s'opposant à l'exécution d'une loi. Cependant la pratique se répand et est ainsi à l'origine de la révolution de 1830. Tolérées, dans les textes, par la Monarchie de Juillet, mais tenues de se disperser à la première sommation, les manifestations n'en sont pas moins nombreuses au cours de cette période, menant souvent à des insurrections.

**Avec la Deuxième République, la répression se durcit :** nombre de parlementaires estiment que, le suffrage universel masculin étant instauré, la voix du peuple doit se faire entendre par les urnes et

non dans la rue. À la fin du siècle, à la suite du retour de la république, si le droit de manifestation n'est pas reconnu, celles-ci sont tolérées (excepté à Paris, jusqu'en 1909).

**Ainsi, malgré un flou juridique et face à la répression, la pratique de la manifestation se développe en France.**

En 1935, à la suite des manifestations de ligues d'extrême-droite, les manifestations sont soumises à une déclaration préalable. Depuis, hormis une loi anticasseurs votée en 1970 et abrogée en 1981, le statut des manifestations a peu évolué.

**Simple moyen d'expression ou vecteur d'insurrection, les manifestations occupent une place particulière dans l'exercice de la démocratie.** Entre tolérance et répression, la position du pouvoir oscille suivant les tendances politiques, sans s'établir durablement dans un sens. Depuis une dizaine d'années, les lois se durcissent : décret anticagoule en 2009, instauration de l'état d'urgence et loi anticasseurs.

**Amnesty International dénonce une appréciation potentiellement arbitraire de l'interdiction de manifester.**

Pour ce qui est du délit de dissimulation de visage, trancher entre une volonté d'être méconnaissable et simplement de se protéger des grenades lacrymogènes étant délicat, la mesure permettrait principalement de multiplier les gardes à vue de manifestants. Le Conseil Constitutionnel a, par ailleurs, censuré la possibilité d'interdiction de manifester. •

**Par Octave Mischler**

## La démocratie : un concept à repenser ?

**Le monde actuel offre une panoplie de régimes politiques**, qui fonctionnent ou non. La démocratie en fait partie. Mais est-elle partout la même ? Tout d'abord, qu'est-ce que la démocratie ? Sa définition est-elle uniquement celle que nous donnent nos professeurs d'histoire : « Le pouvoir du peuple, par le peuple et pour le peuple » ; ou est-ce plus compliqué ? Churchill disait que « la démocratie est le pire des régimes - à l'exception de tous les autres déjà essayés dans le passé ».

**La démocratie s'est implantée au Vème siècle avant J-C** à Athènes, dans la Grèce antique. Seuls les citoyens (hommes libres descendants de citoyens) participaient à la vie politique. Depuis, même si certains facteurs ont changé tel que le droit de vote des femmes (accordé bien trop tard), certains pensent que le monde est dirigé par des élites politiques, économiques et médiatiques. Cette nouvelle façon de penser est à l'origine de l'apparition du terme "populisme", une idéologie qui divise la société en deux groupes antagonistes : le « peuple pur » et « l'élite corrompue ». En effet, la démocratie est en crise et l'ascension des forces autoritaires et populistes dans le monde en serait responsable.

**Selon des chercheurs du Tony Blair Institute for Global Change**, nous pouvons distinguer plusieurs types de mouvements. Les populistes dits « socio-économiques » opposent les travailleurs (le « vrai peuple ») aux dirigeants économiques et leurs alliés tels que des dirigeants

d'entreprises. C'est le cas du Mexique, de la Grèce, ou encore du Venezuela. Les États-Unis, le Brésil et la Russie ont un gouvernement qui s'apparente au populisme « identitaire », basé sur l'opposition entre les « autochtones » et les immigrants alliés aux « élites cosmopolites » ; tandis que le populisme « antisystème » perçoit les élites politiques comme le principal ennemi du peuple. C'est le cas en Bulgarie, en Indonésie ou encore en Italie avec le Mouvement 5 Étoiles.

**Les gouvernements sont déstabilisés par cette nouvelle manière de penser.** Par exemple, la sortie du Royaume-Uni de l'Union Européenne divise la population anglaise : l'accord négocié par Theresa May est perçu comme une trahison du côté des partisans du « non » à la sortie de l'UE. Cette division du peuple s'apparente au populisme. En outre, le Brexit sans accord ne satisfait personne et pose de nombreux problèmes économiques.

**Ces derniers temps**, le mouvement populiste français s'apparente de plus en plus à un populisme antisystème. En effet, le mouvement des Gilets Jaunes démontre qu'une partie de la population pense n'être pas assez représentée et entendue. La mobilisation de dizaines de milliers de Français a déclenché une alarme sur la situation critique du pays des Droits de l'Homme et du Citoyen. Ce mouvement est entré dans l'histoire du pays (une page Wikipédia en atteste). Il exprime un sentiment de révolte, ayant notamment pour cause l'augmentation

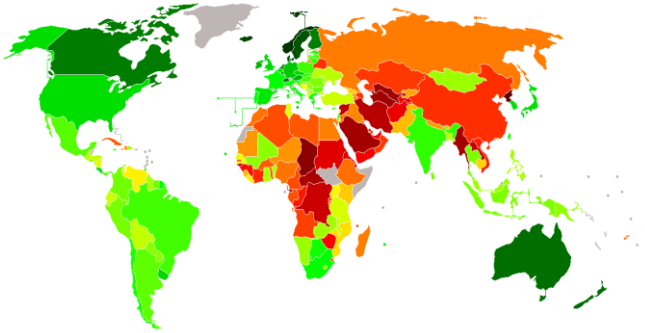
**Perle de pros :** « Des êtres humains normaux, pas vous »

des inégalités entre les riches et les pauvres, la défiance envers les élites et la remise en question de la démocratie représentative.

**Les manifestations, pacifiques lors des premiers actes**, permettent au peuple de s'exprimer et de soutenir une honorable cause. L'ampleur que ces rassemblements a prise est malheureusement due en partie à la violence. En effet, il a fallu que l'un des monuments les plus représentatifs de la France soit dégradé pour que l'État français se rende compte de l'état critique de la situation. Dans

un a donné son avis. Il en va de même pour les journalistes des pays étrangers, qui écrivent des articles plus ou moins incendiaires sur la situation « déplorable » de la France. Approuvé ou non, le mouvement des Gilets Jaunes a un impact mondial puisque des mouvements similaires se créent aux quatre coins du monde tels que la Belgique, la Serbie et l'Irak, même si les revendications ne sont pas toujours les mêmes que celles des Français.

**En réponse à cette protestation**, le président Emmanuel Macron a monté un projet, le Grand Débat, qui permet à tous les citoyens de s'exprimer et donner des solutions d'une manière pacifique. Cela ne vous rappelle rien ? « Le pouvoir par le peuple », un pilier fondateur de la démocratie. Il a donc fallu passer par une « révolte », comme en mai 68, pour que le peuple soit écouté.



*Indice de démocratie des pays du monde*

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/Indice\\_de\\_d%C3%A9mocratie\\_2011.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/Indice_de_d%C3%A9mocratie_2011.png)

la capitale, les Parisiens voyaient des rassemblements de manifestants seulement le week-end.

**En outre, les habitants de la région parisienne ne se sentaient pas entièrement concernés par la hausse du prix de l'essence** en raison de l'utilisation des transports en commun. Le gouvernement ne s'est donc pas rendu compte tout de suite de l'importance du mouvement. Les médias ont ensuite pris possession des événements pour en parler sans relâche pendant des semaines en faisant intervenir des dizaines de Français, qu'ils soient du mouvement des Gilets Jaunes, des experts politiques ou des personnalités politiques. Cha-

## **Le mécontentement des citoyens**

peut aussi mener à l'élection d'un président qui ne respecte pas vraiment les traditions de la République. Tel est le cas des États-Unis, où Donald Trump a été propulsé au pouvoir par les échecs d'un système politique qui se révèle incapable de diminuer le fossé qui se creuse entre les différentes classes sociales.

**En somme, la démocratie est en danger** et son déclin est facilité par l'avancée des idées d'extrême-droite en Allemagne, en Italie, au Brésil, et même en France récemment avec des actes antisémites. • **Par Salomé Voute**

## Quand la LPO s'attaque à l'Etat

*L'annonce officielle est tombée en début janvier, mais en aout dernier, après une entrevue avec le président Emmanuel Macron la Fédération nationale des chasseurs assurait déjà avoir obtenu gain de cause. Six jours après une consultation publique à laquelle les quelques 52 000 contributeurs, ont majoritairement répondu qu'ils étaient défavorables à l'arrêté, celui-ci a été mis en place.*

### Chasse des oiseaux migrateurs :

Alors que la chasse des oiseaux migrateurs se clôturait officiellement le 31 janvier, en accord avec la directive européenne Oiseaux, qui prévoit que les Etats membres ne doivent pas chasser les oiseaux migrateurs en pleine période de migration pré-nuptiale - qui débute à partir du 20 janvier -, le gouvernement a prolongé la chasse des oies tout au long du mois de février. L'oie cendrée était désormais chassable avec un quota de 5.000 oiseaux tués supplémentaires, tandis que les oies rieuses et des moissons étaient chassables sans quota.

Comme elle l'avait promis dès l'annonce du projet de loi, la LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux) a immédiatement déposé deux recours contre cet arrêté, l'un visant son annulation et l'autre demandant sa suspension immédiate, devant le Conseil d'Etat. Celui-ci avait déjà précédemment, par 11 arrêts concordants, confirmé la date de fermeture des oies sauvages au 31 janvier. La LPO a dans le même temps lancé une pétition qui a reçu des dizaines de milliers de signatures. Avec les autres associations de défense de la biodiversité, elle s'insurge contre cette loi, qui, suivant diminution du coût du permis de chasse, et précédant l'annonce du président sur l'augmentation du nombre de loups tués en France « pour régulation », contribue à accorder de

plus en plus de licences aux chasseurs. Sur son site internet, la LPO fait remarquer qu'« en même temps la France prétend être exemplaire en matière de biodiversité, se vante d'accueillir l'IPBES à Paris fin mars et le Congrès mondial de l'UICN en 2020 à Marseille. »

Afin de défendre cette loi, le gouvernement prétexte des dégâts causés aux cultures. Cet argument est unanimement rejeté par les ornithologues qui précisent que ces dégâts sont, en France, inexistantes. Quelques dégâts dans les cultures auraient été observés aux Pays Bas, mais ils sont majoritairement dus aux oies sédentaires, majoritaires dans ce pays par rapport aux oies migratrices.

Le Conseil d'Etat vient de se prononcer en condamnant en référé le Ministère de la Transition Ecologique et Solidaire : la chasse des oies sauvages est suspendue avec effet immédiat. De l'argumentaire du Conseil d'Etat, il est notamment intéressant de retenir que les chiffres de populations d'oies survolant la France durant la période incriminée étaient nettement inférieurs à ceux annoncés par le Ministère, et que même si elle avait été réelle, la « forte expansion » des populations d'oies cendrées mise en avant par l'Etat ne justifie

**Perle de profs :** "Quand j'étais enfant de chœur, j'avais une passion, c'était d'aller manger toutes les hosties !"

pas les « prélèvements » sur les « petites populations aviaires », telles que les oies rieuses et des moissons

Les associations de défense de l'environnement saluent cette décision, mais craignent que le gouvernement n'ordonne à la police de la chasse de ne pas verbaliser les chasseurs, comme cela a déjà été fait par le passé.

### **Chasse à la glu :**

La chasse à la glu consiste à dissimuler dans les arbres, arbustes ou buissons, des brindilles enduites de glu, empêchant l'oiseau qui se pose dessus de s'envoler. Capturés, ceux-ci sont utilisés comme appelants : leur présence attire leurs congénères, ce qui permet aux chasseurs de leur tirer dessus plus aisément. Ce mode de chasse est prohibé par l'article 8 de la directive européenne Oiseaux sur la conservation des oiseaux sauvages. Cependant en France, elle est encore autorisée dans cinq départements du Sud-Est, de mi-octobre à mi-décembre au nom d'un article de la directive européenne, qui prévoit des dérogations quand « il n'existe pas d'autre méthode satisfaisante ». Il serait d'ailleurs possible de s'interroger sur ce qui peut induire que celles-ci existent dans 90 départements français et pas dans les 5 autres.

Selon la LPO, environ 40 000 oiseaux sont « prélevés » par cette méthode de chasse jugée cruelle par de nombreuses associations de protection de la nature, mais défendue par l'ANDCTG (l'association nationale de défense des chasses traditionnelles à la grive) sous prétexte de traditions en raison de l'ancien-

neté de cette pratique. Ce à quoi Yves Vérilhac, directeur général de la LPO, répond : « sous prétexte de tradition, on ne peut pas faire n'importe quoi. La biodiversité est en chute libre : -30% sur les oiseaux des champs ».

En effet, si cette pratique est si controversée, c'est parce qu'elle n'est absolument pas sélective. Alors que les prises recherchées par les chasseurs sont généralement les grives et les merles, n'importe quel oiseau se posant sur les brindilles engluées est pris au piège, parmi lesquels des individus appartenant à espèces protégées. La LPO dénonce également les blessures engendrées par ces méthodes de chasse, car les oiseaux en se débattant s'encollent le plumage. Les glues utilisées

sont accusées d'être toxiques pour les oiseaux, et même si les chasseurs se défendent en répondant que les oiseaux sont nettoyés, l'importante toxicité des solvants utilisés, de l'essence F4, mélange d'hydrocarbures obtenus par la distillation du pétrole, fait

que ce problème est bien loin d'être résolu.

C'est pourquoi en décembre 2017, la LPO a déposé un recours devant le Conseil d'Etat contre la chasse à la glu. Malheureusement, celui-ci a finalement été rejeté le 28 décembre 2018. Tandis que l'ANDCTG a salué la décision du conseil d'Etat, dénôçant sur son site internet des « campagnes de dénigrement infondées » de la part d'«Ayatollahs, apôtres de la pensée unique», la LPO a annoncé qu'elle allait faire appel devant la Commission européenne. •

**Par Mathilde Chasseray-Deschamps**

---

**Selon la LPO, environ  
40 000 oiseaux sont  
« prélevés » par cette  
méthode de chasse  
jugée cruelle**

---

## Des souriceaux issus de parents de même sexe

Le 11 octobre 2018, la revue médicale *Cell Press* publie un article qui fait l'effet d'un pavé dans la mare. Des chercheurs de l'Académie Chinoise des Sciences ont réussi à faire naître 29 souriceaux par combinaison d'un ovule de souris et de cellules souches embryonnaires haploïdes d'une autre souris, femelle également. Ce n'est pas la première fois qu'une reproduction entre deux individus de même sexe est envisagée comme possible chez les mammifères : une étude japonaise en 2004 avait déjà permis la naissance de souriceaux issus exclusivement de matériel génétique femelle. C'est cependant la première fois qu'une expérience dans ce domaine est si aboutie. En effet, lors de l'étude précédente les souriceaux présentaient d'importants retards de développement.

**A la naissance, les souriceaux nés de deux femelles ne présentaient aucune anomalie notable.** Par la suite, elles ont vécu en bonne santé jusqu'à l'âge adulte et sept d'entre elles ont pu par la suite se reproduire. Avec des parents femelles, l'expérience est donc une réussite. En revanche, le même type d'expérience est techniquement plus difficile avec des parents tous deux mâles, et la douzaine de souriceaux nés de la combinaison de cellules souches embryonnaires haploïdes d'une souris mâle et d'un spermatozoïde, le tout implanté dans un œuf sans noyau, n'ont survécu que 48 heures, étant atteints de malformations.

Même si cette expérience amène à s'interroger sur une possible application de ce type de procédés à l'espèce humaine, ce qui pose d'importantes questions éthiques et sociétales, ces perspectives restent toutefois lointaines puisque ces méthodes se heurtent à des obstacles techniques. L'objectif de ce projet scientifique était de faire avancer la compréhension de ces gènes à empreintes parentales dans la reproduction des mammifères.

En effet, si chez certaines espèces animales, des formes de reproduction non sexuée existent on la tenait jusqu'à aujourd'hui pour totalement impossible chez les mammifères. La chromatine des ovules et des spermatozoïdes diffère en effet, ce qui influe sur l'expression de certains gènes. C'est

l'empreinte parentale. Pour contourner ce mécanisme et donc réussir à faire naître les souriceaux, les chercheurs chinois ont dû modifier la composition génétique de ces cellules embryonnaires haploïdes.

Les découvertes permises par ces recherches pourront peut-être trouver un jour une application médicale dans le traitement de certaines maladies telles que le syndrome d'Angelman, dans lesquelles des erreurs d'empreinte génomique sont impliquées. •

**Par Mathilde Chasseray-Deschamps**

**Perle de profs :** Aujourd'hui nous allons étudier comment écrire une conclusion, autrement dit, comment conclure...

# Tesla, un autre succès pour Elon Musk

*Chers Magnoludoviens et Magnoludoviennes, ai-je encore besoin de vous décrire Tesla et toutes les merveilles qui sortent de ses Gigafactories (I, II, III et IV) ? Chose très inutile puisque chacun est au courant des avancées technologiques majeures que cette entreprise a permises (du moins je le suppose). **Tesla est depuis plusieurs années une pièce maîtresse du secteur des automobiles électriques.***

**Tesla Motors (d'après Nikola Tesla) a été créée le 1er Juillet 2003 par Martin Eberhard et Marc Tarpenning à Palo Alto.** Leurs activités sont alors ciblées sur la construction de voitures électriques. Leur principal investisseur ? Elon Musk ! Les trois hommes ont pour but commun d'essayer de libérer les Etats-Unis de leur addiction au pétrole. Au bout de quelques temps, Musk devient PDG car il est le plus gros actionnaire de Tesla. Nouveau dans le milieu, il est la cible de détracteurs qui lui rappellent le sort peu enviable qu'ont connu Chrysler ou Ford dans le milieu automobile.

**Aujourd'hui connue pour être une firme sûre mais chère, Tesla peut s'enorgueillir de couvrir un pan entier du secteur énergétique.** En effet, avec en 2015 la sortie du Powerwall, une batterie synchronisée avec un toit en tuiles électriques (Solar Roof), Tesla commence à s'ouvrir à des maisons. Ces Solar Roof sont les meilleures tuiles solaires du marché actuel permettant aux foyers concernés d'effectuer d'importantes réductions énergétiques. Leur résistance et leur nombre les rend même plus rentables que des panneaux solaires traditionnels.

**Les divers modèles de voitures jusque-là présentés par Tesla – Model X, S ou encore 3 – sont des prouesses techniques sans précédent.** C'est avec ces petits joujoux d'environ 73.750 € (j'ai fait la simulation sur

le site de Tesla avec les options de série) que Tesla a réussi à faire un quasi sans-faute au test de sécurité du NHTSA avec des probabilités inférieures à 6% d'être blessé lors d'un crash.

**Mais c'était sans parler du Roadster !** La première voiture de Tesla fut le Roadster I, un véhicule qui s'est révélé être fragile et peu fiable, mais l'entreprise s'est rattrapée lorsqu'en 2017 fut présenté le Roadster II. Il s'agit de la voiture électrique la plus rapide au monde. Conçue pour être un bolide, cette voiture pouvant aller jusqu'à plus de 250 mph possède un prix de base (sans aucune option) de 250.000 \$.

**Tesla reste, malgré ces prix hauts et son PDG quelque peu joueur, une entreprise maîtresse dans le domaine des voitures électriques.** Elle apparaît comme une alternative au gazoil ou à l'essence. Dans le contexte de réchauffement planétaire actuel où les émissions de gaz à effet de serre sont importantes, il semble nécessaire de les réduire, entre autres grâce à un passage à l'électrique. •

**Par Uther Chavignon**

## Inégalités hommes-femmes : les débuts antiques

**A l'heure où nous sommes aveuglés par le progrès et où aucun de nous n'est capable de se libérer de sa propre existence, il me semble bon de revenir aux sources et de penser à nos chers ancêtres.** Je vous invite donc chers magnoludoviens et magnoludoviennes à venir voyager avec moi dans le temps, plus précisément dans la première des époques de l'Histoire, l'Antiquité. Afin de rester tout de même dans l'actualité qui nous entoure je tiens à aborder avec vous la condition des femmes dans l'Antiquité.

De manière légendaire, tout d'abord à qui pensez-vous si je vous parle d'un peuple de femmes guerrières ? **Les Amazones ?** Bonne réponse ! Ce peuple ne serait d'après Hérodote pas un mythe. En effet, on en retrouverait la trace 2000 ans avant J.C. chez les Scythes (à ne pas confondre avec les Siths). Strabon, géographe grec doute quant à lui de l'existence d'une telle peuplade. Pourtant cette dernière resurgit un peu plus tard lorsque Alexandre le Grand aurait, d'après un historien anonyme rencontré Thalestris, la reine des Amazones. L'étymologie du terme "amazone" provient de "privée de mamelle", les Grecs pensaient que c'était dans le but de pouvoir plaquer la corde d'un arc contre le thorax. Il existe diverses versions dont une qui fait s'écrouler

le mythe : d'après Palaiphatos de Samos, les Amazones étaient des hommes avec des cheveux longs comme les femmes Thraces. Selon le même auteur, les Amazones en tant que peuple guerrier n'ont jamais existé.

**Face à cette vision de la femme guerrière aujourd'hui assez fantasmée par des films tels que *Wonder-Woman* se dresse la dure réalité des faits.** Le monde grec est une des premières civilisations qui laisse des traces de la séparation hommes-femmes aussi bien dans leurs rôles que dans les espaces leur étant réservés. La démocratie est masculine et la distinction entre les deux sexes est poussée à son paroxysme lorsque l'on sait que dans la langue grecque le terme "citoyenne" était inexistant. La femme était cantonnée à la maison (gynécée) et ne pouvait participer à la vie publique à l'exception de certaines cérémonies religieuses. Cette séparation se faisait d'après les lois de la nature (on se réfère ici à un ouvrage de Xénophon, *L'Économique*). On précise ainsi que les stéréotypes sur la ruse, le mensonge, la vanité, la coquetterie, la curiosité, la fragilité, la jalousie, l'irascibilité, la violence des femmes... sont en place.

Ces stéréotypes sont aussi vécus par les Dieux. Les domaines des déesses sont certes vastes et ne se limitent pas qu'à la fécondité

**Perle de profs :** "Si on considérait le graphisme de l'écriture comme un reflet de la personnalité, je vous prendrais pour de dangereux psychopathes !"

et à la fertilité mais aussi à la sagesse (Athéna), la chasse (Diane). A noter que toutes ces divinités n'ont que des pères...

**Faisons un saut dans le temps et arrivons quelques siècles plus tard à l'apogée du monde romain. Les femmes possédaient des conditions de vie très similaires dans les civilisations romaines et grecques.** Juridiquement, la femme est mineure dans la civilisation romaine. Elle reste toute sa vie sous une tutelle masculine, celle du “*pater familias*” (père, frère, mari, etc...).

A noter qu'une femme peut être mariée à partir de 12 ans...A ce propos, il existe deux types de mariages : “*sine manu*” où le père de la femme décide de céder son autorité de tutelle à un tuteur qu'il trouve légitime et “*cum manu*” où l'autorité passe du père au nouveau mari. En 445 av J.C. les plébéiens (gens du peuple) reçoivent le droit de se marier avec les patriciens (aristocratie). Le mariage “*sine cum*” est très présent pour éviter le déclassement social plus qu'embarrassant pour les patriciens. Par la suite, il faudra attendre la fin du II siècle après J.C. pour être sûr que la tutelle dite “*légitime*” prenne fin.

**Nous ne parlerons pas du fait que les femmes peuvent être répudiées sans ménagement pour cause de stérilité**

**(bien que la médecine actuelle nous permette d'affirmer que 30% des cas d'infertilité dans un couple sont dus à des hommes)** ou autre condition dégradante pour l'homme. Bien que n'ayant aucun droit civique, les femmes peuvent témoigner devant un tribunal, avoir un éloge

funèbre ou encore hériter à part entière. Malgré cela, les femmes restent cantonnées aux tâches ménagères où elles occupent une place importante. La “*matrona*” est une citoyenne romaine mariée qui est dotée d'un pouvoir à l'intérieur de la maisonnée. En effet, elle est maîtresse des servantes



et s'occupe de l'éducation des enfants (cela fait d'elle un personnage respectable puisque jalon de l'éducation de futurs citoyens). C'est à la fin de la République que les femmes restent moins à la maison, bien qu'interdites de travaux pratiques (exceptés ceux de tissage) et s'occupent moins de l'éducation des enfants.

**Sans vouloir briser des rêves, non la condition des femmes dans l'Antiquité n'est pas celle que l'on voit dans des péplums très glamour... (désolé...).** On précisera par ailleurs qu'au Moyen-Age, la femme trop indépendante était condamnée par le dogme chrétien et pouvait alors finir sur un bûcher pour hérésie ou sorcellerie. •

**Uther Chavignon**

# Ils pompaient le matin... Ils pompaient l'après-midi... Ils pompaient le soir

*Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? Ce dicton passé dans le langage courant nous vient de la philosophie Shadok. Apparue en 1968 sur le petit écran « les Shadoks » a détonné par son graphisme et son humour absurde et déjanté. En effet, le feuilleton de Jacques Rouxel ne ressemblait en rien à ce qui était diffusé alors par l'ORTF et n'a pas laissé les téléspectateurs indifférents. Le flot de lettres anti et pro Shadoks faisait même l'objet d'une émission dédiée, lues par Jean Yanne*

Volatiles rondouillards, perchés sur de longues pattes, de couleur criarde, et aux ailes « ridiculement ridicules », les Shadoks sont bêtes, méchants et possèdent quatre mots de vocabulaire : « ga, bu, zo et meu ». Guidés par le chef Shadok, le professeur Shadoko, le devin plombier et le marin Shadok, ils tentent de quitter leur planète à forme changeante pour rejoindre la Terre, à l'aide de machines loufoques.

A l'opposé des Shadoks, les Gibis sont des êtres sympathiques et dont la grande intelligence vient de leur chapeau melon. Vivant sur une planète qui penche, ils désirent eux aussi gagner la Terre. Leurs inventions étant beaucoup plus performantes que celles des Shadoks, ces derniers décident donc de pomper le carburant de la fusée Gibi, le cosmogol 999. Atteints de « pompomanie », ils continuent de pomper en vain depuis des générations car « Il vaut mieux pomper même s'il ne se passe rien que de risquer qu'il se passe quelque chose de pire en ne pompant pas. »

En 208 épisodes, les Shadoks ont développé les Shadoks ont développé une pensée qui leur est bien particulière dont voici un florilège des meilleures maximes !

- ☞ S'il n'y a pas de solution c'est qu'il n'y a pas de problème.

- ☞ La notion de passoire est indépendante de la notion de trou et réciproquement.
- ☞ Je pompe donc je suis.
- ☞ Il faut pomper pour vivre et donc vivre pour pomper.



- ☞ La plus grave maladie du cerveau c'est de réfléchir.
- ☞ En essayant continuellement on finit par réussir donc : plus ça rate, plus on a de chance que ça marche.
- ☞ Quand on ne sait pas où l'on va il faut y aller... Et le plus vite possible.
- ☞ Pour qu'il y ait le moins de mécontents possibles, il faut toujours taper sur les mêmes.
- ☞ Si ça fait mal c'est que ça fait du bien.

**Par Cléo Lussignol (Dessin : Camille Hua)**

**Perle de profs :** Je ne vois pas pourquoi vous êtes si pressés de voir vos DS..."

## Savoirs inutiles

### Tout pour [ne pas] briller en société

**#1 #1** En Italie, la loi interdit aux hommes de porter des jupes.

**#2** Des chercheurs français ont filmé des flamants roses et leur parade nuptiale. Ils ont 136 façons d'enchaîner des figures de danse pour séduire leur partenaire.

**#3** Le plus vieil oiseau marin sauvage connu est un albatros nommé Wisdom. Taguée en 1956 par les scientifiques pour l'étudier, elle avait 5 ans. En décembre 2017, à l'âge de 67 ans, elle a à nouveau donné naissance à un petit bébé.

**#4** En salle d'opération, les chirurgiens portent une blouse verte (ou bleue) pour reposer les yeux et pour que celui-ci se concentre essentiellement sur le rouge, la couleur du sang et des organes du patient.

**#5** A travers le monde, 23% des problèmes de photocopieurs sont causés par des gens qui s'assoient dessus pour se photocopier les fesses.

**#6** Il est estimé qu'à chaque instant, environ 0.7% de la population mondiale est saoule.

**#7** Au cours de la Seconde Guerre mondiale, la première bombe lancée sur Berlin par les Alliés a tué le seul éléphant dans le zoo de Berlin.

**#8** Pour calmer les passagers stressés avant de prendre l'avion, l'aéroport de San Francisco aux Etats-Unis a fait appel à Lilou, un cochon nain déguisé qui se balade dans les halls d'embarquement pour distraire les voyageurs. •

## Contrepèteries

*Le principe est simple : échanger deux sons ou syllabes (voire plus) dans une phrase pour en obtenir une nouvelle. À vous de jouer !*

**#1** J'ai crié pour une éruption.

**#2** Les riches donnent pour Notre Dame

**#3** Pacino a envie de chialer.

**#4** Darmanin cherche piles.

**#5** C'est sale, il manque Hulot.

**#6** Rentrée : des professeurs hués par leurs classes.

**#7** Partage dans la classe douze.

**#8** Lycée des pitres.

**#9** Des pannes en lycée.

**#10** Notre Dame fait pleurer La Roche

**#11** Nous chez Attal. •

**Par Nathan Deloïre, Charles Forestier et Gabriel Pradat-Peyre**

